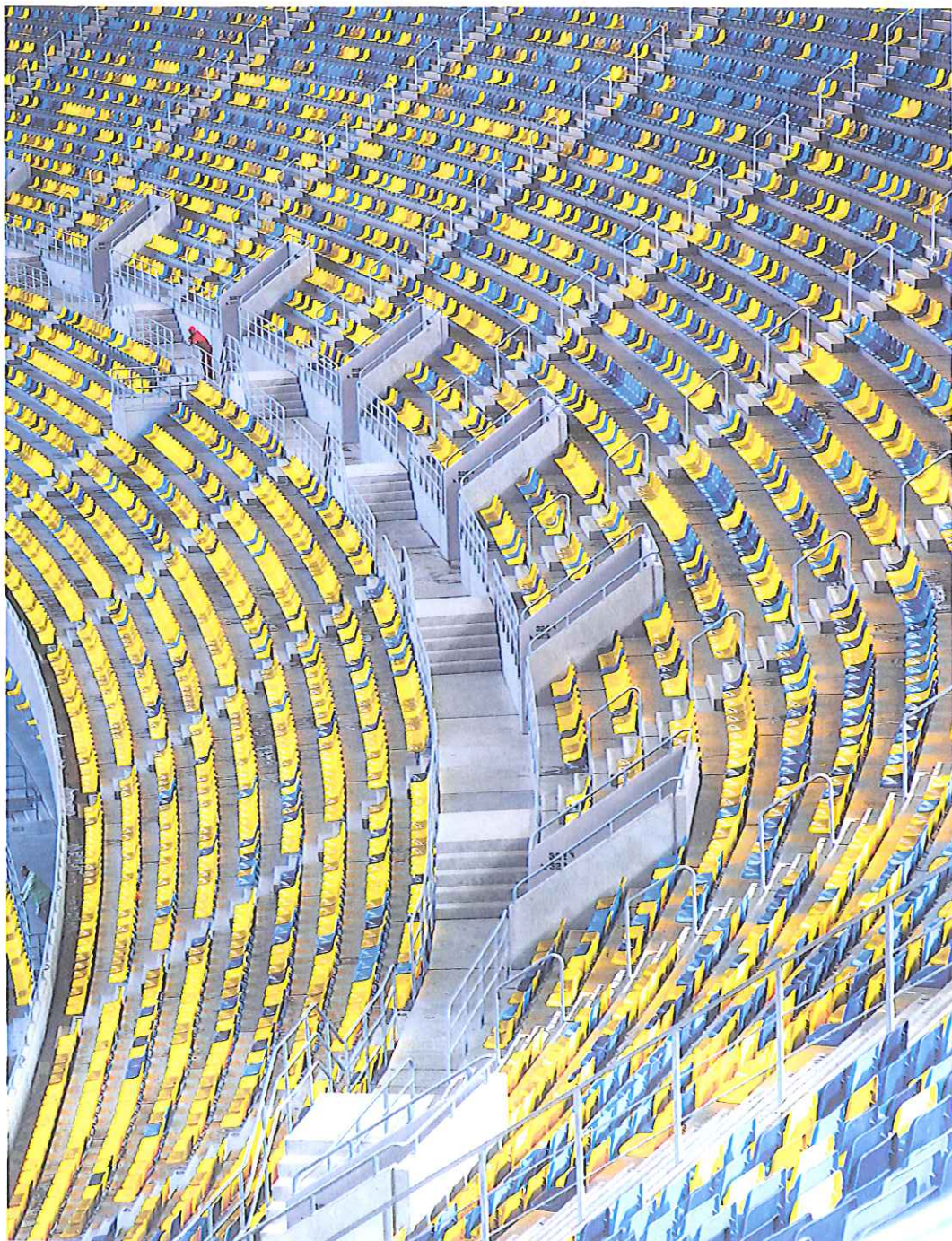


igloo

HABITAT & ARHITECTURĂ

oogli inside>>



6442717400239 00118

15 lei

Arena Națională | Eye Candy: Sugar Beach | Muzeul Can Framis | Villa 1

Muzeul Can Framis, Barcelona

Proiect de arhitectură: JORDI BADIA + JORDI FRAMIS

Colaboratori: DANIEL GUERRA, MARTA VITORIO, MIGUEL BORRELL, MERCE MUNDET, MOISES GARCIA

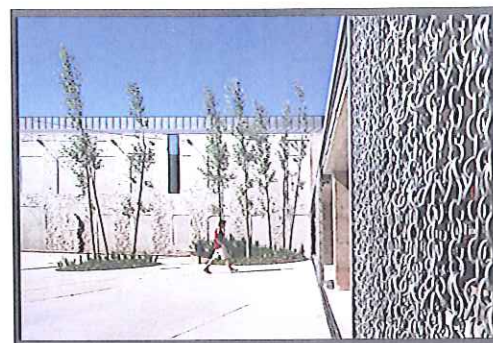
Structuri: BOMA, JOSEP RAMON SOLE

Arhitectură peisagistică: MARTI FRANCH

Manager de proiect: LAYETANA

Constructor: CONSTRUCTORA SAN JOSE

Dezvoltator: FUNDACIO VILA CASAS, LAYETANA



Text: VIORICA BUICĂ

Foto: FG+SG – FERNANDO GUERRA

Cândva o simplă anexă industrială a Barcelonei, cartierul Poble Nou a devenit în ultimul deceniu o zonă-cheie pentru dezvoltarea economică a Cataloniei, găzduind în prezent peste 7 000 de companii locale și numai. Transformarea celor 200 de hectare de teren industrial s-a realizat printr-o strategie integrată ce a presupus investiții majore în infrastructură, dar și demolarea multor construcții vechi ce au fost adesea înlocuite cu clădiri de semnătură, de impact atât prin dimensiune, cât și prin siluetă: Jean Nouvel, Herzog & de Meuron, David Chipperfield și Dominique Perrault sunt câțiva dintre cei care semnează arhitectura dinamicului 22@Barcelona.

Eradicarea sistematică a unui anumit tip de țesut urban, pentru a lăsa loc noului, a ridicat însă în ultimii ani și câteva semne de întrebare despre sustenabilitatea culturală a demersului; tocmai de aceea, apariția Muzeului Can Framis – o recuperare excelentă a rămășițelor unei fabrici de textile într-o construcție modernă, bine articulată și profund urbană – a fost primită foarte călduros (cu multe aprecieri și premii), asigurându-i arhitectului Jordi Badia noi proiecte în zonă.

Aflată aproape de celebrul bulevard El Diagonal, fosta fabrică de textile Framis și-a pierdut treptat din suprafață, iar clădirile s-au deteriorat considerabil: în momentul în care a fost preluată de fundația privată Vila Casas mai rămăseseră doar două clădiri de producție și un coș de fum. Ținând cont de valoarea intrinsecă a sitului – parte a unei zone care înainte de implementarea planului Cerda a servit ca teren agricol – și de calitatea modestă a arhitecturii construcțiilor încă în picioare, arhitecții au decis să intervină într-o cheie contemporană, prin diminuarea „găurilor” existente și crearea unui spațiu public dinamic, o extensie a muzeului de artă contemporană catalană, dar și o oază de liniște în agitația noului cartier. Astfel, o construcție nouă din beton aparent leagă în prezent cele două volume vechi din cărămidă, definind o curte interioară pavată cu pietre recuperate din fosta fabrică, cu copaci și iederă, „marcată” ca un spațiu diferit în traseul urban și prin diferența semnificativă de nivel – un metru și jumătate – față de stradă. Spațiile de relaxare și contemplare din jurul clădirii muzeului sunt mai aproape de scara umană și creează un contrast plăcut între forma statică a construcțiilor și elementele exterioare mai informale.

Una dintre calitățile definitorii ale acestui proiect care oferă Barcelonei un inedit centru de artă este sinceritatea dialogului între arhitectura nouă și cea veche: intervențiile noi sunt în totalitate din beton nefinisat, iar cele vechi au fost „acoperite” cu o vopsea gri care le protejează, lăsând însă la vedere texturi, imperfecțiuni, detalii. Faptul că cele două tipuri de clădiri nu se contopesc, dar totuși formează un întreg, ce poartă înscrisă istoria locurilor, sporește expresivitatea ansamblului și valoarea culturală a arhitecturii propriu-zise. Încă o dată, betonul își demonstrează versatilitatea și capacitatea de a se integra cu succes în medii diverse, contribuind la calitatea structurală și totodată estetică a proiectului.

La interior, vizitarea colecției de artă contemporană are ca punct de start etajul cel mai de sus (unde se ajunge prin intermediul liftului din vestibul) și continuă ca un traseu continuu, descendent, ce parcurge rând pe rând spațiile de expunere slab luminate pentru a proteja picturile. În afara acestora, muzeul Can Framis cuprinde multiple spații de depozitare, precum și spații pentru workshopuri și dezbateri.



