

TRUE UTOPIA • Montaña Gallery, Del 03/09 al 10/10

Des de l'econòmicament maltractada Grècia arriben quatre artistes que expressen, pinzell o espraï en mà, les turbulències que està passant la població del bressol de la democràcia. Aplegats en una mostra de títol suggeridor, exposen la contradicció entre el dia a dia dels creadors i la utopia de les seves obres. Inquietants i amb tensió continguda, les pintures de **Taxis**, de paleta fosca, retraten individus en lluita o en quietud passiva. Mentre que el caos formal d'**Apset**, a mig camí entre el surrealisme i l'abstracció, recrea una Europa malmesa i grotesca. Amb un estil més proper a l'*street art*, **Same84** explora diverses facetes de la personalitat amb un traç entre el còmic i el pop, i els quadres de **Vasilis Markosian**"MB" hi posen la melodia més blava en una visió depriment de l'individu urbà i la seva solitud a la gran ciutat. Quatre veus diferents, originals, que atrauen i conviden a seguir explorant els joves creadors d'un país anomenat darrerament massa només en termes de crisi. // **HELENA MARTÍNEZ GUMET**



ONE DAY I WILL TAKE THE TRAIN AND LEAVE VASILIS MARKOSIAN

ANIMALS I FARAONS. EL REGNE ANIMAL A L'ANTIC EGIPTE • CaixaForum, Del 22/09

Bona part dels seus contemporanis, grecs o romans, tractaven de bàrbars els egipcis pel fet d'idolotrar bèsties. Avui, gràcies a la recerca científica i a exposicions com la que acull el CaixaForum, sabem que la veneració pels animals a l'antic Egipte era una qüestió més complexa que una simple zoolatria. Omnipresents en la vida quotidiana i les creences dels egipcis, els animals eren els seus intermediaris amb els déus i els sacerdots se servien de la metàfora animal per explicar la vida. De fet, assimilaven les divinitats a determinats animals en funció del seu comportament o aparença. Cap altra cultura, ni anterior ni posterior, ha tingut una vinculació tan forta amb el món animal. Realitzada en coproducció amb el Louvre, la mostra ens parla d'aquesta relació entre homes, fauna i déus en un recorregut de 430 peces, que inclouen representacions de 60 espècies, 14 mòmies i el grup de babuïns que formaven la base de l'obelisc del temple de Luxor, que actualment es troba a la parisenca plaça de la Concòrdia. // **JOAN LEÓN**



BIGAS LUNA. MÉS DE BIGAS I MÉS DE LUNA • Can Framis, Del 14/09 al 20/12



SÈRIE CARES DE L'ÀNIMA

Bigas Luna (1946-2013) abans que cineasta ja era pintor. Obert a qualsevol estimul com a obra ("ell veia art en un bassal al mig del camp" afirma Celia Orós, la seva vídua), experimentava amb pintura i collage, escultura, art visual i digital. Mai no va perdre el contacte amb la terra, que mantenia a través del seu hort. Allà hi estirava les llargues lones que pintava, així com les piles de guions amuntegats amb una pedra com a petjapapers que han romàs durant deu anys damunt una taula a l'aire lliure. El procés, més que el resultat, era molt important per a ell. Durant anys va anar creant també petits retrats, les *Cares de l'ànima*. Barreja d'aquarel·la i collage, aquí se'n mostren afilerats uns 600. Algunes de les seves grans fal·leres

es troben en sèries com *Lactatios* (la llet, la sang i l'aigua), *Il sesso del segni* (abstraccions emmarcades en barroquisme daurat), *A fior di pelle* (un joc de diapositives digitalitzades) i en vídeos com l'homenatge a *Las comedias bárbaras* de Valle-Inclán i el buñuelià *El collar de moscas*. Creador incansable, en la mostra també es poden veure fragments inèdits del seu diari. En definitiva, una obra alineada amb el vessant cinematogràfic més conegut, en què les influències són múltiples però tenen un mateix origen: "La vida era el seu referent", diu Orós. I Luna ho aplicava amb el seu toc humorístic personal: només cal saber que un dels pinzells naturals que feia servir era un calçot assecat.

// **HELENA MARTÍNEZ GUMET**

FIGURES DEL DESDOBLAMENT

Figures del desdoblament
Títelles, màquines i fils

08.10.2015-10.01.2016

Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat
La Rambla 7
08002 Barcelona
T 935 671 110

CRISTINA LUCAS

Cristina Lucas
All about color

22.09-08.11.2015

Entrada lliure
De dimarts a dissabtes d'11 a 21 h
Diumenges i festius d'11 a 17 h
Dilluns tancat
www.artssantamonica.cat

GIL DE BIEDMA

En palabras de
Jaime Gil de Biedma

09.09-25.10.2015

