

Aquesta web utilitza 'cookies' pròpies i de tercers per oferir-te una millor experiència i servei. Al navegar o utilitzar els nostres serveis, acceptes l'ús que fem de les 'cookies'. De tota manera, pots canviar la configuració de 'cookies' en qualsevol moment.

Accepto [Més informació](#)



OBRA ARTÍSTICA DEL CINEASTA A CAN FRAMIS

## Una exposició despulla la intimitat creativa de Bigas Luna

0 0 0

COMENTARIS 0

SANTOS MARTÍNEZ/BARCELONA

DIMARTS, 15 DE SETEMBRE DEL 2015

Quan a Celia Orós, viuda de Bigas Luna, li pregunten quines eren les influències pictòriques del seu marit, respon, gairebé ofesa: «¿Les influències? Doncs què vols que et digui, la vida. Caminava pel camp i veia un bassal i per a ell era una obra d'art». L'exposició *Bigas Luna, més de Bigas i més de Luna* destrueix les barreres que hi pugui haver entre la trajectòria cinematogràfica i la pictòrica de l'artista català. «Bigas no pensava on s'acabava la pintura i començava la pel·lícula. Era un creador que utilitzava la imatge i el so com a suport per transmetre el seu món», explica Gloria Bosch, comissària de l'exposició i directora del Museu Can Framis de Barcelona fins al 20 de desembre juntament amb una mostra del fotògraf Oriol Jolonch.

*Més de Bigas i més de Luna* està dividida en quatre espais que reivindiquen la importància de quatre conceptes bàsics en l'obra del director de *Jamón, jamón*: natura, tecnologia, compartir i fluids bàsics (aigua, sang i llet).

Lones llargues sobre les quals experimentava amb textures, una taula com a símbol del ritual de compartir -«en els rodatges posava una taula i hi asseia tot al voltant tothom per posar idees en comú i debatre», explica Bosch-, els seus diaris inèdits, una mostra de 590 dibuixos

-d'un total de 4.500- de la sèrie *Caras del alma*, un curt d'un projecte d'homenatge a Valle-Inclán o una mostra de *Microcosmos*, on posava la tecnologia al servei de l'art. A partir de l'ampliació, Bigas Luna centrava la mirada en alguns detalls dels seus quadros. Amb aquest canvi de context, creava una obra nova.

Celia Orós diu que el seu marit pintava amb calçots secs. Els periodistes arquegen les celles i ella explica: «Sí, els calçots són un material molt bo una vegada que s'han assecat. La canya té la duresa perfecta. Tot i que, bé... -matisa- ell pintava amb el que li passava pel cap, amb pinzells normals, amb els dits... amb el que fos».

L'exposició traspua un aire d'intimitat, de creador relaxat. «Deixava els guions a l'hort perquè els folis agafessin textura. Ho tenia tot ple de papers, d'idees», diu la viuda. Després, Bosch, més acadèmica, dirà que és clar que les influències pictòriques de Bigas Luna eren Goya, Miró, Picasso i Dalí.



'Il sesso dei segni' (1996).

TEMES

[Teatre](#)

0 0 0

COMENTARIS 0

### A EL PERIÓDICO

La nòvia d'Alves, model revelació

¡Compte amb la llum, són les 7!

Junts pel Sí no aconsegueix el diputat 63 amb el recompte del vot per correu

Mor estrangulada per la seva àvia una nena de 10 anys al País Basc

### A ALTRES MITJANS

Famosos que tienen la misma edad que tú (VERNE)

Consumo casi nulo: así será toda vivienda nueva en 5 años (SOMOS TRIODOS)

Los últimos escándalos de McDonald's (EXPANSIÓN)

Características de un portátil a tener siempre en cuenta (CONOCED)

recomendado



#### Vinos al mejor precio

Compra tus vinos en venta privada a precio de bodega. 10€ de descuento en tu primer pedido



#### Prueba GRATIS Puleva ECO

Y podrás ganar un huerto de madera para tu casa



#### ¿Necesitas un descanso?

¡Date una escapada! Busca ya las mejores ofertas de Hoteles y jatorra hasta un 35%!



Cámbi  
Mejor p

Sujeto a normas de s

SEGURO DE COCH

CALCULA  
TU PRECIO »

Powered by Livefyre

Normes de participació

