

Del 18 de
setembre de 2015
al 27 de març de 2016



(<http://ad.nuvol.com/openx/www/deilver/ck.php?>


caparams=2 bannerid=401 zoneid=30 cb=c2c5f2a004 oadest=http%3A%2F%2Fwww.macha.cat%2F%3Futm_source%3DN%25C3%25BAvol%26utm_medium%3DON%2520line%2520Art%26utm_content%3DMegabanner%2520%26utm_campaign

NUVOL el digital de cultura

GALERIES

(<http://www.nuvol.com/galleries/>)

Barcelona, 1 d'Octubre 2015

Connecta't 

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galleries \(/galleries/\)](#)
- [Sa Il·lustríssima \(/sa-illustrissima/\)](#)

[Portada \(/\)](#)

[Notícies \(/galleries/noticies/\)](#)

[Crítica \(/galleries/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/galleries/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/galleries/opinio/\)](#)

[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)

[L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

Cercar

Cercar

Més Bigas i més Luna

Aina Vega Rofes (<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>). Barcelona

(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 14.09.2015

Follow @nuvol_com

M'agrada 0

Tweet 2  0




(<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>)

Aina Vega Rofes

(<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>)

142 articles publicats

 @ainavegarofes

(<http://www.twitter.com/ainavegarofes>)

Altres articles d'aquest autor

[Músiques "connectades" a Barcelona](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/musiques-connectades-a-barcelona/>)

[Joan Anton Maragall: "L'art contemporani és el més proper que tenim"](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/joan-anton-maragall-lart-contemporani-es-el-mes-proper-que-tenim-2/>)

[Robert King i l'Orquestra de Cambra de Granollers](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/robert-king-i-lorquestra-de-cambra-de-granollers/>)

[La música històrica d'Ars Longa](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/la-musica-historica-dars-longa/>)

[Música "No Input", electrònica manual](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/musica-no-input-electronica-manual/>)



(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/09/IMG_2892.jpg)

"Miniatures" de Bigas Luna

Bigas Luna deixava guions reals al seu jardí o a l'hort perquè es convertissin en una escultura viva. És molt difícil separar l'obra cinematogràfica de l'artista de la pictòrica. En l'art plàstic de **Bigas Luna** hi trobem un element de contraposició: allò tel·lúric i primigeni, però que no es contradia amb els processos tècnics més avançats. L'exposició "Més Bigas i més Luna" s'endinsa en el món interior d'un artista interdisciplinari que produeix obres de realisme brut, de quadres de costums desencantats, a la recerca de les passions més

epidèrmiques, connectades amb un territori de potència salvatge que s'expressa a través de la força d'una iconografia carnalment ibèrica. Luna va construir una personalitat artística desencarnada, impetuosa i apassionada que s'equipara a la pedra, forta, ferma, rígida i pesant.

Justament aquests elements apareixen a la primera part de l'exposició, on hi veiem lones extenses i rugoses, molt a prop de la natura més elemental, al costat dels guions que deixava a la intempèrie. **Glòria Bosch**, la comissària, ha volgut que es mostrés "el procés de creació".

A la segona secció es mostren les "cares de l'ànima", ja que l'exposició reflecteix el camí de retorn del cineasta a la seva intimitat, a la proximitat amb una identitat interior fascinada per l'origen de la vida. Són retrats que feia de manera compulsiva "amb canyes, calçots secs, pinzells o els dits", explicava seva vídua, **Celia Oros**. El projecte s'anomena "Microcosmos", perquè escollia un fragment petit de la seva obra i l'ampliava, amb la qual cosa utilitzava la tècnica, no la defugia. Al contrari, va posar a disposició del públic un programa informàtic que permetia que l'espectador participés en el procés, ja que "l'important de l'obra d'art és fer-la, no mostrar-la o vendre-la", comentava la comissària.

A la tercera secció es mostrava l'alquímia dels fluids primordials com l'aigua, la sang i la llet i el misticisme de la llavor. Luna es veié influenciat per Goya, Velázquez, Picasso o Dalí, tot i que **Celia Oros** remarca que la seva inspiració era "la vida en tota la seva plenitud". En aquest punt de l'exposició s'explicitava una idea molt important en Bigas Luna, que és l'acte de compartir, simbolitzat a través d'una taula que recull els comensals, que en aquest cas conté els diaris personals de l'artista.

Finalment, la darrera secció vol posar de manifest la importància de la tecnologia en el cineasta, i hi apareixen diapositives i els seus "Ninots", que han format part de les seves pel·lícules. Celia Oros ha remarcat que per a **Bigas Luna** no hi havia diferència entre la puntura, l'escultura o el cine. "Quan anava pel bosc i es trobava un toll d'aigua això li semblava una obra d'art", ha conclòs.



(<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/09/tiempos-modernos.jpg>)

Oriol Jolonch: "Realitats inventades"

L'altra exposició que es pot veure aquesta tardor a Can Framis és "Realitats inventades", d'**Oriol Jolonch** que, com ha comentat la crítica d'art i directora de la galeria "El quadern robat" **Anna Blesa**, el fotògraf construeix "imatges relíquies", "instantànies que semblen records d'un passat remot". La fotografia de Jolonch és surrealista, i es veu influïda per precursors del gènere com Man Ray, Christian Schad o Moholy Nagy. A partir d'imatges que va emmagatzemant, l'artista crea *collages* visuals amb tècniques de manipulació de la imatge, sempre tecnològiques, per evocar mons nous que alhora fan referència a qüestions socials dels nostres temps, com la immigració, l'ecologia, la solitud o la nostàlgia envers societats més rurals i menys tecnificades. "Amb això", ha afirmat Jolonch, "vull accentuar la idea d'immortalitat dels més íntims pensaments de l'home, tant modern com antic".

LIBERISLIBER

FIRA D'EDITORIALS INDEPENDENTS

BESALÚ 3 i 4 D'OCTUBRE 2015



(<http://www.liberisliber.cat>)

NOMÉS SÓN DONES

Carmen Domingo

Text, dansa i música en directe amb
Miriam Iscla, Sol Picó i Maika Makovski

08/10/15 — 08/11/15

Direcció Carme Portacell

(<http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?>

oparams=2 bannerid=412 zoneid=66 cb=224f0d4b63 oadest=https%3A%3

mes-a-prop-de-la-independencia%2F)

mes-a-prop-de-la-independencia%2F)



(<http://ad.nuvol.com/opens/www/deliver/ck.php?>

oparams=2 bannerid=411 zoneid=67 cb=ba502a1a5c oadest=http%3A%3

mes-a-prop-de-la-independencia%2F)

mes-a-prop-de-la-independencia%2F)

+ Llegits

- 1 [Luis Garicano o el secret més ben guardat de Ciutadans](http://www.nuvol.com/noticies/luis-garicano-o-el-secret-mes-ben-guardat-de-ciudadans/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/luis-garicano-o-el-secret-mes-ben-guardat-de-ciudadans/>)
- 2 [Com podem criar els nens bilingües?](http://www.nuvol.com/noticies/com-podem-criar-els-nens-bilingües/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/com-podem-criar-els-nens-bilingües/>)
- 3 [Amigo español, hace tiempo que te oigo murmurar](http://www.nuvol.com/opinio/amigo-espanol-hace-tiempo-que-te-oigo-murmurar/)
(<http://www.nuvol.com/opinio/amigo-espanol-hace-tiempo-que-te-oigo-murmurar/>)
- 4 [Joan Alberich: "Sempre hi haurà guillats pel grec"](http://www.nuvol.com/entrevistes/joan-alberich-sempre-hi-haura-guillats-pel-grec/) (<http://www.nuvol.com/entrevistes/joan-alberich-sempre-hi-haura-guillats-pel-grec/>)
- 5 [Qui són els hereus de Francesc Garriga?](http://www.nuvol.com/opinio/els-hereus-de-francesc-garriga/)
(<http://www.nuvol.com/opinio/els-hereus-de-francesc-garriga/>)
- 6 [El Web Negre publica un número especial sobre la independència](http://www.nuvol.com/noticies/el-web-negre-publica-un-numero-especial-sobre-la-independencia/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/el-web-negre-publica-un-numero-especial-sobre-la-independencia/>)
- 7 [Teresa Rebull: "Aquests nanos de la CUP parlen com la gent del POUM"](http://www.nuvol.com/noticies/teresa-rebull-aquests-nanos-de-la-cup-parlen-com-la-gent-del-poum/)

Belsa i Jolonch han explicat que les fotografies en color pertanyen al principi de la carrera del fotògraf, i que posteriorment es va anar decantant cap al blanc i negre, perquè dóna un caire atemporal, alhora que imprimeix distància. Són fotografies més evocadores, més nostàlgiques.

El tema que aborda principalment Jolonch és el pas del temps i la incertesa del futur. "La seva obra té un component apocalíptic", comentava **Anna Belsa**, que ha escrit el catàleg de l'exposició i ha acollit a la seva galeria una integral de l'artista recentment. Allò que més fascina, comentava és que "cada persona hi veu coses diferents. És una obra que no te l'acabes". Finalment ha remarcat la influència de Robert & Shana Parkeharrison en l'autor, i ha dibuixat un paral·lelisme, sembla ser inconscient, entre els fotògrafs de l'escena surrealista americana i Jolonch.

Etiquetes:

[Bigas Luna](http://www.nuvol.com/tag/bigas-luna/) (<http://www.nuvol.com/tag/bigas-luna/>) | [Oriol Jolonch](http://www.nuvol.com/tag/oriol-jolonch/) (<http://www.nuvol.com/tag/oriol-jolonch/>)

Subscriu-te a Núvol

M'agrada Tweet 

+ Trending



<http://www.nuvol.com/noticies/toi-esta-per-fer/>

El moment exacte en què un unionista dubta
(<http://www.nuvol.com/noticies/toi-esta-per-fer/>)

+ Populars



<http://www.nuvol.com/opinio/tribulaciones-de-un-aragones-en-cataluna/>

Las tribulaciones de un aragonés en Cataluña
(<http://www.nuvol.com/opinio/tribulaciones-de-un-aragones-en-cataluna/>)



<http://www.nuvol.com/noticies/luis-garicano-o-el-secret-mes-ben-guardat-de-ciudadans/>

Luis Garicano o el secret més ben guardat de Ciutadans
(<http://www.nuvol.com/noticies/luis-garicano-o-el-secret-mes-ben-guardat-de-ciudadans/>)



<http://www.nuvol.com/opinio/carta-oberta-felix-de-azua/>

Carta oberta a Félix de Azúa
(<http://www.nuvol.com/opinio/carta-oberta-felix-de-azua/>)



<http://www.nuvol.com/opinio/els-heraus-de-francesc-garriga/>

Qui són els hereus de Francesc Garriga?
(<http://www.nuvol.com/opinio/els-heraus-de-francesc-garriga/>)



<http://www.nuvol.com/opinio/benvinguts-a-la-minoria-absoluta/>

Benvinguts a la minoria absoluta
(<http://www.nuvol.com/opinio/benvinguts-a-la-minoria-absoluta/>)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari *

(<http://www.nuvol.com/noticies/una-tarda-amb-teresa-rebull/>)

8 **Els Arxius som qualitat**
(<http://www.nuvol.com/noticies/els-arxius-som-qualitat/>)

9 **Joan Triadú. Cartes a Carme Porta**
(<http://www.nuvol.com/noticies/joan-triadu-cartes-a-carme-porta/>)

10 **Miquel Adam: "Contra l'elogi no hi ha defensa que valgui"**
(<http://www.nuvol.com/noticies/miquel-adam-contra-lelogi-no-hi-ha-defensa-que-valgui/>)



(<http://ad.nuvol.com/open/www/deliver/ck.php?oparams=2&bannerid=407&zoneid=129&ch=af0e8416d4&oadest=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com>)

ee escola d'escriptura ateneu barcelonès

Curs Narrativa
(presencial o virtual - octubre 2015)

...i més de 100 cursos

Matrícula oberta 

(<http://narrativa.campusd'escriptura.com>)



Rent a Scooter
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via-vespa.com>)

Barcelona és un vesper. Vola per Barcelona amb una Vespa!

[Enviar](#)

[Qui som](http://www.nuvol.com/qui-som/) · [Manifest](http://www.nuvol.com/manifest/) · [Avis legal](http://www.nuvol.com/avis-legal/) · [Contacte](http://www.nuvol.com/contacte/) · [Política de privacitat](http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/) · [Normes de participació](http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/) · [Patrocinadors](http://www.nuvol.com/patrocinadors/)

NÚVOL
el digital de cultura

<http://www.nuvol.com>

Follow @nuvol_com

M'agrada



Subscriu-te a Núvol

[Enviar](#)

Copyright © Núvol.com 2015 - Disseny Web: [iEstrategic](http://www.iestrategic.com)