

► 7 Septiembre, 2015

Avançament de l'inici de la temporada d'exposicions



L'obertura de la seu de la Fundació Mapfre i mostres de Picasso, Miró, Xavier Miserachs i l'objecte modernista, estrelles de la tardor artística barcelonina

L'art que vindrà

Montse Frisach
 BARCELONA

Després d'un final de temporada artística en què no van faltar polèmiques i terrabastalls museístics, el nou curs s'iniciarà, en principi, amb una certa calma. Hi haurà alguns noms propis en la programació com Xavier Miserachs, Picasso, Miró, Xavier Gosé, Gil de Biedma i Bigas Luna. Però, en general, l'arrencada que ens espera sembla més aviat un moment de transició, en espera de temps millors.

Sens dubte, la novetat més destacada en l'àmbit

mediàtic pel que fa a la programació d'exposicions a Barcelona serà el desembarcament a la ciutat de la Fundació Mapfre, institució que organitza algunes de les millors exposicions a Madrid i que a partir d'ara tindrà una seu estable a Barcelona: la casa Garriga Nogués, al carrer Diputació, on fins fa ben poc hi havia la Fundació Godia.

La Mapfre inaugurarà el seu nou espai expositiu a Barcelona el 10 d'octubre amb una exposició que amb tota seguretat atraurà públic de tota mena, amb obres impressionis-

tes del Museu d'Orsay i de l'Orangerie de París. La mostra se centrarà especialment en l'ús del color per part dels impressionistes. Amb una seixantena d'obres, en l'exposició destaquen noms com Seurat, Monet, Gauguin, Matisse i Van Gogh.

Modernisme en objecte
 Gairebé coincidint amb l'obertura de la Mapfre, la Pedrera obrirà el 8 d'octubre l'exposició **Modernisme. Art, tallers, indústries**, que explorarà com aquest moviment es va estendre a les mal anomenades arts decoratives com

Coincidiran impressionistes a la Fundació Mapfre i modernistes a la Pedrera

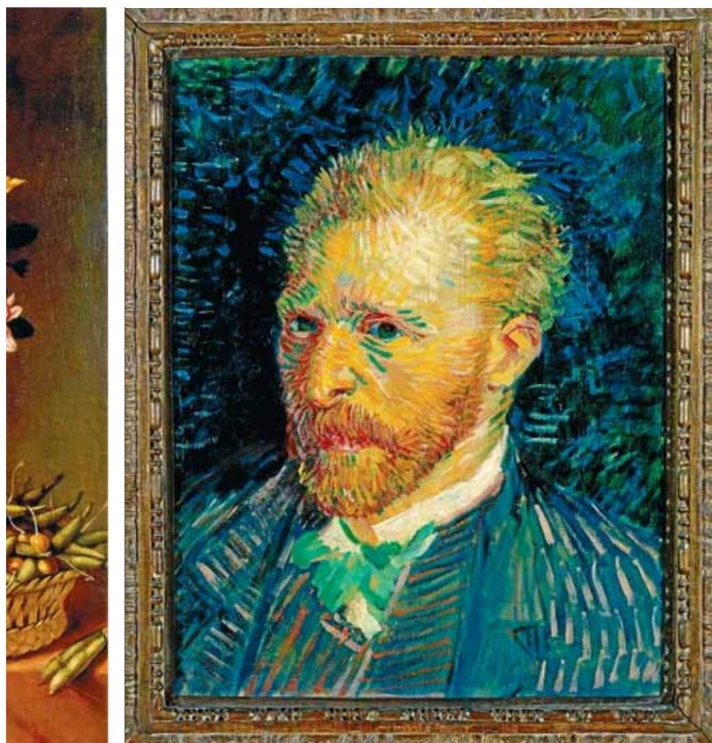
ara la ceràmica, el mosaic, el vidre, la forja i la fusta, entre d'altres, i va posar de manifest l'altíssim nivell que en aquell moment tenien els tallers artesans. Una exposició que conviu-

rà perfectament amb l'espai gaudinià de la Pedrera.

El Museu Picasso i la Fundació Miró obren la nova temporada apostant pels artistes que els donen el nom. Al museu del carrer Montcada es repassarà, a partir del dia 1 d'octubre, la història de la relació d'amistat entre **Picasso i els Reventós**. Picasso va conèixer els germans Ramon i Jacint Reventós l'any 1899 i des d'aleshores el pintor malagueny va tenir una relació continuada amb la família barcelonina, que es va allargar fins a la generació següent.

A la Fundació Miró, que al llarg de tot un any celebra el seu 40è aniversari, s'analitzarà la relació entre **Miró i l'objecte** a partir del 28 d'octubre. La mostra no només se centrarà en els "objectes" creats per l'artista, sinó també en l'ús que el pintor feia dels objectes en la seva obra pictòrica.

Miserachs, al Macha
 Seguint amb noms propis, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) obrirà temporada amb l'exposició del fotògraf **Xavier Miserachs**, una mostra llargament anunciada



D'esquerra a dreta,
'Retrat de Ramon Reventós', de Picasso.
Al costat, natura morta d'Antonio Ponce i autoretrat de Van Gogh. A dalt, foto de Xavier Miserachs i, a sota, peça d'Alexandre de Riquer ■ VEGAP, S. PICASSO / MNAC / MUSEU ORSAY / X. MISERACHS / LA PEDRERA

des que l'arxiu del gran fotògraf va ingressar al centre de documentació del Macba. L'exposició se centrarà en la contribució del fotògraf en la construcció de l'imaginari visual de la ciutat de Barcelona. A partir del 18 de setembre.

Si continuem amb fotografia, el Museu del Disseny prepara una exposició de **fotografia de moda**, amb fons de la col·lecció del mateix museu, que repassa l'evolució d'aquest gènere fotogràfic a Catalunya i a l'Estat espanyol al llarg d'un segle, del 1903 al 2013. S'inaugurarà el 25 de novembre.

A la Fundació Foto Colectania, en canvi, i també a partir d'un centenar de peces de la seva pròpia col·lecció, es podrà veure a partir del 6 d'octubre una exposició sobre **el retrat fotogràfic**, una mostra que ja ha itinerat per diversos municipis i que acaba el seu recorregut a Barcelona.

També va cultivar la fotografia –així com la pintura, l'escriptura, el vídeo i

el dibuix– el malaguanyat cineasta barceloní **Bigas Luna**. El director de *Jamón, jamón* tenia una faceta força interessant en l'àmbit de les arts plàstiques. En els últims anys de la seva vida, era habitual veure obra de Bigas Luna en el circuit artístic, i això és el que recollirà de manera exhaustiva l'exposició que s'inaugurarà el dia 14 al Museu Can Framis

Bigas Luna, a Can Framis, i Xavier Gosé, al MNAC, altres noms propis de la tardor expositiva

de la Fundació Vila Casas. El mateix dia, al mateix museu, també s'obrirà una exposició del fotògraf **Oriol Jolanch**. A l'Espai Volart de la mateixa fundació es veuran mostres

de **Gerard Fernández i Albert Coma Estadella**.

Tornant a Montjuïc, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) prepara dues exposicions per a la tardor. El 8 d'octubre obrirà al públic **Incòlume. Natures mortes del Segle d'Or**, amb una selecció de bodegons d'artistes com Zurbarán, Juan van der Hamen i Antonio Ponce, alguns dels quals acabaran formant part del fons del Renaixement i el Barroc del museu. Per celebrar el centenari de la mort de **Xavier Gosé**, el MNAC obrirà el 26 de novembre una mostra antològica d'aquest artista que va retratar amb un estil entre el modernisme i l'*art déco* la vida nocturna dels cafès i cabarets de París.

Animals i decorats

Ben a prop, al CaixaForum Barcelona, el Museu del Louvre serà present a través de l'organització de dues exposicions. Després de passar per Madrid, **Animals i faraons: el regne animal a l'antic Egipte**

posarà en relleu la importància de la figura animal en la civilització faraònica. S'obrirà el 23 de setembre. Amb estrena absoluta a Barcelona, el Louvre també portarà al CaixaForum una exposició sobre la **decoració del Palau de Versalles de Charles Le Brun**. La mostra exhibirà a partir del 18 de novembre els cartrons, restaurats expressament, que Le Brun va fer per decorar la Galeria dels Miralls i la desapareguda Escala dels Ambaixadors a Versalles.

El futur dels humans

Molt diferent és la proposta de tardor al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), amb una exposició en la línia de la celebrada l'any passat **Big Bang Data** sobre el fenomen de la xarxa. **+Humans. El futur de la nostra espècie** reflexionarà sobre el que significa ser ésser humà actualment, en un moment de gran revolució tecnològica en què, amb les noves tècniques de reproducció

assistida i els experiments de biologia sintètica, s'esvaeixen els límits del cos i de l'espècie. A partir del 6 d'octubre.

La proposta que obrirà nova temporada a l'Arts Santa Mònica s'endinsa en la figura del poeta **Jaimé Gil de Biedma**, amb motiu de l'aniversari dels 25 anys de la seva mort. Coproduïda per la Institució de les Lletres Cata-

CaixaForum portarà art egipci i el treball de Charles Le Brun per al Palau de Versalles

lanes, l'exposició, amb un format audiovisual, se centra en el pensament poètic, les influències i el pensament d'una de les veus més rellevants de l'Escola de Barcelona i de

la generació dels anys cinquanta. S'inaugurarà demà mateix.

Al mateix Arts Santa Mònica, el 2 d'octubre arribarà l'exposició **Figures del desdoblament. Títelles, ombres, màquines i fils**, un projecte que pretén donar visibilitat i projecció local i internacional al sector català del teatre visual, mecànic, d'objectes i de títelles.

En la seva aposta per l'art contemporani, la Fundació Suñol obrirà el dia 23 de setembre una mostra de l'artista barcelonina **Rosa Amorós**, que reunirà treballs en escultura i pintura, així com obra sobre paper, elaborats des de l'any 1972 fins a l'actualitat. No hi faltaran les obres realitzades amb el seu material fonamental, l'argila.

En una temporada amb molts canvis en el panorama galerístic barceloní, cal esmentar també la celebració de la primera edició del **Barcelona Gallery Weekend**, el primer cap de setmana d'octubre. ■