

# Triplet a la Vila Casas

**R. B.**  
Josep Niebla, Jordi Fulla i Alfons Borrell exposen les seves obres a les tres sales barcelonines de l'entitat.

Se'l coneix per les pintures de gran format, el llenguatge expressionista i els enormes murals. Tot i això, des de l'inici de la seva trajectòria, Josep Niebla (Tetuan, 1945) ha cultivat un altre gènere: el dibuix de notícies. Són peces en què l'artista reproduceix un titular real d'un diari nacional o internacional, on manté l'essència de la informació però en modifica alguns detalls, sobretot gràfics,

per subratllar les injustícies socials, la manca de llibertat, la propagació de conflictes bèl·lics i altres problemàtiques sociopolítiques. Aquestes obres, que l'artista ha anat creant paral·lelament a altres produccions, s'exhibeixen ara per primera vegada a Can Framis, seu de la col·lecció permanent de la Fundació Vila Casas a Barcelona.

La mostra, que restarà activa fins al 12 de febrer de l'any vinent, es titula *Dilatar els límits de la percepció*, i és una invitació a mirar més enllà de les lletres impreses, per no acostumar-se mai a les desgràcies que afli-

geixen el món, sintetitzades en la trentena d'obres exposades, cadascuna acompanyada per la respectiva notícia autèntica, extreta de diaris com EL PAÍS, *Le Monde* o *Herald Tribune*, però també *El Diari de Girona* i *The Egyptian Gazette*. Segons indica Glòria Bosch, comissària de la mostra i directora artística de la Fundació, "són peces especialment interessants, perquè resumeixen a la perfecció el nucli de la poètica de Niebla, que, al llarg de la seva trajectòria, ha combinat sempre la reivindicació política amb expressions més emotives i personals".

L'Espai VolArt i VolArt 2, les dues sales que la Fundació Vila Casas conserva al centre de Barcelona, acullen fins al 17 de desembre les exposicions de Jordi Fulla (Igualada, 1976) i Alfons Borrell (Barcelona, 1931), dos artistes molt diversos amb el denominador comú de "ser animals de taller". *Sixteen-thousand days on the roof* de Fulla aplega una trentena d'obres recents, que tenen l'esfera —element constant en l'obra de l'artista— com a fil conductor. Fulla les va crear després d'una estada al Japó, que segons explica ell mateix, li va fer descobrir

una nova manera d'entendre i representar el món, "sense estructurar imatges concretes, sinó donant impulsos". La mostra de Borrell, en canvi, un dels màxims exponents de l'abstracció lírica catalana, es pot entendre com una miniretrospectiva de les seves dues últimes dècades, a través d'una sèrie de pintures seleccionades per Albert Perelló. La mostra inclou la projecció d'un documental d'Aleix Gallardet, que recorre la carrera de l'artista de la mà d'ell mateix i de crítics i agents culturals, amb motiu dels seus 80 anys.

**FUNDACIÓ VILA CASAS**  
Carrer Roc Boronat, 116-126  
i carrer Ausiàs Marc, 22  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)