



▶ 15 Septiembre, 2015

La fotografía surrealista y misteriosa de Oriol Jolonch

Paralelamente a la obra de Bigas Luna, que se podrá ver hasta el 20 de diciembre, Can Framis acoge la exposición «Realitats inventadas», antológica de los trabajos del joven fotógrafo Oriol Jolonch, gran representante de la nueva fotografía surrealista en España. Sus trabajos son ensoñaciones líricas que utilizan la realidad para subvertirla y convertirla en lírica nostálgica y descorazonada. Su técnica está basada en la contraposición de imágenes contrarias que juntas crean una sensación de

extrañeza y singularidad. El máximo ejemplo de ello es «Éxodo», obra que en 2014 recibió el Premio de Fotografía de la Fundación Vila Casa y que muestra dos inmigrantes arrastrando sus pocas pertenencias, que incluyen sólo árboles y nubes. «Lo que me interesa, sobre todo, es el paso del tiempo. Bebo de la nostalgia de un tiempo que yo no he vivido y la terrible incerteza de un futuro que parece encaminado al desastre», comenta Jolonch. Una treintena de fotografías, la mayoría en

blanco y negro, componen una muestra que consigue atrapar al visitante intentando comprender los enigmas que las imágenes proponen. Buzos en la selva, vasos con los colmillos de Drácula, postes de teléfono que se convierten en árboles con letras a punto de ser agarradas por monos, la obra de Jolonch remite a Magritte, sobre todo, pero también a artistas contemporáneos como Robert y Shana Parker-Harrison y sus fantasmagóricas y teatrales recreaciones fotográficas



La obra «Éxodo» ganó el Premio de Fotografía en 2014