

# TOT UN ART

MARTÍ SABRIÀ

## *Antoni Vila Casas*

Va néixer el 27 de novembre de 1930 en el si d'una família de la burgesia catalana dedicada a la indústria tèxtil. Estudià Farmàcia i s'invoclrà, cap als anys 60, en el projecte de creació del laboratori Prodesfarma, que l'any 1997 es fusionà amb Almirall. Pioner de la indústria farmacèutica a Catalunya, és el president de la fundació que porta el seu nom i que, des de 1986, difon i promociona l'art contemporani català a través d'un fons de més de 2000 obres de pintura, escultura i fotografia i cinc espais d'exposició entre Barcelona, Torroella de Montgrí i Palafrugell.

És membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya i ex-membre del Consell Social de la Universitat de Barcelona. El 1996 va rebre la Gran Creu de l'ordre del Mèrit Civil, el 1999 la Creu de Sant Jordi, el 2004 el Premi Montblanc al mecenatge i el 2009 el Premi Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CONCA) al patrimoni cultural.

### **Com neix la seva afició al col·leccionisme d'art?**

Des de ben petit vaig començar a col·leccionar segells i còmics, també balances angleses. De la meua faceta farmacèutica conservo capsos metàl·liques de medicaments i fins i tot llibretes amb tot d'anotacions que feia dia rere dia.



Durant els anys al laboratori vaig aficionar-me a l'adquisició d'obres d'art d'escultors catalans. Amb el temps, eren tantes les obres que no s'hi cabia a casa i vaig decidir comprar un espai per exposar-les, a Pals. Un any més tard, em vaig engrescar amb la compra d'un palau que havia estat dels comtes de Torroella i que em permetia mostrar la col·lecció que tenia en aquell moment.

### **Per què una col·lecció pluridisciplinària: pintura, escultura, fotografia, ...**

Des dels meus anys de formació, aquestes disciplines han estat les meves companyes de viatge i, he trobat en elles l'expressió màxima de les arts visuals. També són les que més m'agraden.

### **Per què davant la tendència de la concentració urbana de l'oferta cultural i artística, escull l'Empordà com a seu dels primers espais expositius?**

Sempre m'he sentit atret pel paisatge, la pau i la cultura del que familiarment coneixem com a Empordanet. El fet de tenir la meva segona residència a Pals i l'estima que tinc a aquestes terres va contribuir a que, l'any 2000 i més tard, al 2004, adquirís i rehabilités com a espai expositiu el Palau Solterra a Torroella de Montgrí i Can Mario a Palafrugell. Un dels objectius prioritaris de la Fundació, juntament amb la promoció dels autors contemporanis catalans, és fer de la tradició i la cultura els eixos d'identitat del nostre país. Aquest és un fet que he pogut materialitzar en la recuperació d'edificis emblemàtics de la nostra història.

Fundació Vila Casas. Can Mario



### **Què ha marcat l'evolució de les col·leccions?**

La meva passió per l'art m'ha permès conèixer de primera mà artistes i galeristes als quals he anat seguint al llarg dels anys i que he anat incorporant per ampliar l'abast de les diferents col·leccions. A més, el 2001 vaig crear un certamen que cada any se centra en una de les tres disciplines que contempla la Fundació i que dona veu a les múltiples tendències de l'art que conviuen en els nostres dies.

### **L'èxit dels autors catalans, ha crescut en el decurs de la seva etapa de col·leccionista, o està travessant una etapa fosca?**

L'art dels nostres autors contemporanis està patint la crisi econòmica, però també la crisi de valors generada per la manca d'inquietuds culturals de la societat. També cal destacar que aquest país té una escassa representació de col·leccionistes. En aquest sentit, és justament per aquesta raó que vaig iniciar, el 2010, el cicle L'art de col·leccionar, amb el qual pretenc donar visibilitat a fons valuosos i interessants que no han vist la llum.

### **Quina peça o autor li falta per tenir la sensació de ser, la seva, "la col·lecció" de l'art contemporani català?**

La meva col·lecció s'ha creat en el transcurs d'aquests anys, amb molta dedicació i entusiasme. Penso que els museus i espais d'art que integren la Fundació Vila Casas contenen una representació amplíssima de l'art contemporani català. És evident que algú podrà dir que em falta aquest o aquell autor però, en definitiva, el que hi ha als museus són les obres que a mi m'agraden i puc permetre'm d'afegir al fons.

