

▶1 Septiembre, 2015

PAÍS: España PÁGINAS: 86-89

TARIFA: 40000 €

ÁREA: 1800 CM² - 400%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 10932 E.G.M.: 80000 SECCIÓN: ARTE







1 Septiembre, 2015

PAÍS: España PÁGINAS: 86-89

TARIFA: 40000 €

ÁREA: 1800 CM² - 400%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 10932 E.G.M.: 80000 SECCIÓN: ARTE



LA COLECCIÓN

FUNDACIÓN VILA CASAS

PROMOTOR DEL ARTE CATALÁN CONTEMPORÁNEO

Con una colección de 2.000 obras, tiene cinco espacios expositivos entre Barcelona, Palafrugell y Torroella de Montgrí para su labor de mecenazgo a gran escala

Marie-Claire Uberquoi

La Fundación Vila Casas tiene su sede principal en un bello edificio modernista del Eixample barcelonés, convertido en el símbolo de esta fundación privada impulsada por el empresario farmacéutico, Antonio Vila Casas, cuya pasión se centra en la recuperación del patrimonio arquitectónico unida al coleccionismo del arte catalán contemporáneo. Actualmente, la Fundación Vila Casas se compone de tres museos: el de escultura en Can Mario de Palafrugell, el de fotografía en el Palacio Solterra de Torroella de Montgrí, el de pintura,

Can Framis, en el barrio emergente del 22@ en Barcelona, a los que hay que añadir otras dos salas de exposiciones temporales: el Espai Volart y el Espai Volart II, situados en el corazón de la Ciudad Condal junto a la sede de la Fundación. Todos estos espacios están instalados en antiquos edificios que tuvieron otro uso en su época y que han sido rehabilitados manteniendo su carácter original, con el fin de acoger los distintos aspectos de la colección y las actividades vinculadas a su difusión. Creada en 1986, la Fundación

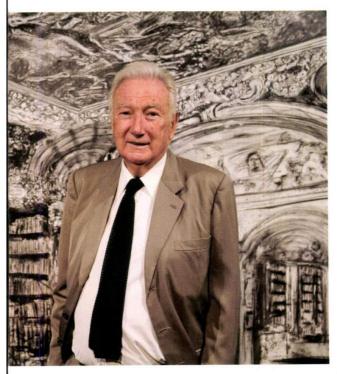
de actividad. Por una parte, el Proyecto SALUD, que dio origen a la fundación y cuyo objetivo es organizar debates e impulsar la investigación, promoviendo el diálogo entre los profesionales de la sanidad, los medios de comunicación y la sociedad. Por otra, el Proyecto ARTE, iniciado en el año 1997, cuando Antonio Vila Casas decidió abandonar su actividad como responsable de importantes laboratorios farmacéuticos para dedicarse en exclusiva a la difusión del arte y al desarrollo de su colección. Su vinculación con este mundo se remonta a su juventud cuando acompañaba a su padre a comprar cuadros que luego veía colgados en su casa. Más tarde, entró en contacto con artistas jóvenes a los que encargaba obras gráficas para los regalos de empresa. Fue entonces cuando sintió la necesidad de crear su propia colección de arte. Empezó interesándose por la escultura por gusto personal y porque, en su opinión, es una disciplina menos representada en las colecciones tanto públicas como privadas. La primera obra que adquirió fue una pieza del escultor catalán Sergi Aquilar, a la que rápidamente siguió la compra de obras de otros artistas de su generación. La colección creció de tal manera que

Vila Casas tiene dos ámbitos

ya no cabía en la vivienda familiar. En la década de los noventa decidió abrir en el pueblo ampurdanés de Pals un primer museo dedicado a la escultura.

CUBRIR UN VACÍO

Muy pronto tuvo la convicción de impulsar una colección de dimensión pública destinada a promover a los artistas de Cataluña, porque considera que no están suficientemente representados en las instituciones culturales del país. La Fundación trata de cubrir este vacío. A medida que ha ido creciendo la colección. Antoni Vila Casas ha abierto nuevos espacios. En 2000 inauguró el Palacio Solterra, en Torroella de Montgrí, con una muestra de sus fondos de pintura y escultura. Esta antigua residencia aristocrática del siglo XV alberga ahora mismo la colección de fotografías, que reúne más de 500 obras de fotógrafos nacionales e internacionales, como Chema Madoz, Ángel Marcos, Joan Fontcuberta, Manel Esclusa, Xavier Miserachs, Leopoldo Pomés, Mayte Vieta, Alberto García Alix, Francesc Català-Roca, Huang Yan, Robert Mapplethorpe, Otto Llyod y Frank Horvat, entre otros. Tanto la fotografía de reportaje como la artística tienen cabida en esta colección, que no privilegia \rightarrow





1 Septiembre, 2015

PAÍS: España PÁGINAS: 86-89

TARIFA: 40000 €

ÁREA: 1800 CM² - 400%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 10932 E.G.M.: 80000 SECCIÓN: ARTE



AGE NDA LA COLECCIÓN RTF







De arriba abajo, algunas de las fotografías integrantes de la colección. **Cuerpos de luz,** por Mayte Vieta; **Alexandra,** por Frank Horvat, y fotografía de la serie **Madrid**, por Chema Madoz.

una tendencia concreta sino que refleja el gusto y la mirada apasionada del coleccionista. Gran defensor de la cultura catalana, Vila Casas no dudó en adquirir en 2010 un conjunto de 100 fotografías de Agustí Centelles (positivadas por el propio autor), para depositarlas en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, recuperando así un valioso patrimonio.

Siguiendo con esta idea de coleccionismo entendido como una labor de mecenazgo al servicio de la sociedad, Antonio Vila Casas inauguró en 2004 un nuevo museo de escultura en Palafrugell, ubicado en la antigua fábrica de corcho, Can Mario. La colección refleja la evolución de la escultura en Cataluña desde los años sesenta hasta la actualidad, a través de unas 300 piezas firmadas por artistas como Antoni Clavé, Sergi Aguilar, Joan Brossa, Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Jordi Alcaraz, Gabriel, Enric Pladevall, Antoni Miralda, Xavier Medina Campmany, Susana Solano, Pep Duran, Robert Llimós, Mayte Vieta y Chema Alvargonzález, entre otros. La colección de pintura tiene su sede en Barcelona en Can Framis, una antigua fábrica de lana de unos 6.000 metros cuadrados,

cuya restauración ha merecido varios premios de arquitectura. Inaugurado en 2009, este museo presenta una selección de las 1.200 obras de más de 300 artistas que constituye su fondo, en el que están representados los creadores y las tendencias que han marcado la pintura catalana a lo largo de los últimos cincuenta años. Se ha reunido aquí un conjunto único en las instituciones de este país con figuras históricas como Cuixart, Tàpies, Ponç, Tharrats, Ràfols Casamada, Clavé y Guinovart, junto a creadores de las siguientes generaciones como Agustí Puig, Jorge Pombo, Jordi Fulla, Carlos Pazos, Xavier Grau, Antoni Taulé, Perejaume, Miguel Rasero, Julio Vaguero, Antoni Llena e Ignasí Aballí, por citar solo algunos. Se trata de una colección que no está supeditada a las modas, o a unas tendencias exclusivas, sino que permite ofrecer un panorama amplio de la creación catalana en toda su diversidad. En sus diferentes sedes, la Fundación Vila Casas organiza un extenso programa de exposiciones, unas 25 al año, para promover a los artistas de la colección y también para difundir las obras de otros coleccionistas como José yabarra, Rafael Tous y

FIGURAS OLVIDADAS

Ventura i Garcés, entre otros.

Antoni Vila Casas tiene especial interés en dedicar exposiciones a figuras muy significativas de la historia reciente del arte catalán que han sido olvidadas o marginadas por las instituciones, como es el caso de Antoni Clavé, Carlos Mensa, Xavier Valls, Luis Marsans, Joaquim Llucià y



1 Septiembre, 2015

PAÍS: España PÁGINAS: 86-89

TARIFA: 40000 €

ÁREA: 1800 CM² - 400%

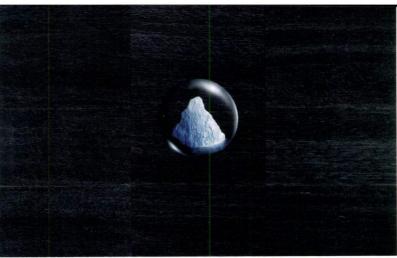
FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 10932 **E.G.M.**: 80000

SECCIÓN: ARTE









Arriba, una de las obras de **Antoni Clavé** presentes en la colección, y **L'ombre de mes doigts II**, por Jordi Fulla. Sobre estas líneas, panorámica del **Espai Volart 2**, una extensión de la Fundación abierta desde finales de 2008 en los antiguos almacenes de la finca modernista Casa Felip (calle Ausiàs Marc, 20, Barcelona), que acoge exposiciones temporales de artistas con una trayectoria destacable.

Romà Valles, entre otros. Una de las dos galerías del Espai Volart, que ocupa una antigua fábrica de encaje de estilo modernista, está reservada exclusivamente a esta labor de recuperación histórica que trata de subsanar una de las lagunas de la política cultural barcelonesa.

Para fomentar la difusión del arte más joven, la Fundación Vila Casas convoca anualmente, y de manera alternativa, el Premio de Pintura, el de Fotografía y el de Escultura, una iniciativa que permite descubrir nuevos talentos y dar una oportunidad a los artistas menos conocidos. Las obras premiadas y las finalistas, seleccionadas por un jurado independiente, son objeto de una exposición acompañada de un catálogo como todas las muestras organizadas por la Fundación. El próximo otoño se verá en Can Framis una antológica de Oriol

Jolonch, el ganador del último premio de fotografía.

DEBATES CON ARTISTAS

Pero más allá de las exposiciones y de la edición de sus catálogos, la Fundación Vila Casas organiza también debates con artistas, coleccionistas y especialistas de diferentes ámbitos de la cultura, cuyos contenidos se recogen en la publicación Quiral Art, al tiempo que pone a disposición de las escuelas

y del público en general un importante servicio educativo y la creación de talleres. Todas estas actividades son para Antonio Vila Casas una cuestión fundamental porque como explica a menudo, para él "todo lo que uno hace debe tener un fin social, porque de lo contrario no tendría sentido".

DATOS ÚTILES

Fundación Vila Casas www.fundaciovilacasas.com/es