



► 15 Agosto, 2015

Cuaderno de verano

las propuestas de

Antoni Vila Casas

Es uno de los grandes mecenas del arte contemporáneo catalán. Creó, en 1986, una fundación que cuenta con cinco espacios de exposición, entre ellos el Palau Solterra, en Torroella, y Can Mario, en Palafrugell.

UNA PELÍCULA

'HANNAH Y SUS HERMANAS', DE WOODY ALLEN

Comedia sobre el sentido de la vida, de la religión y del sexo; comedia filosófica, como muchas de las salidas de la cámara y de la pluma de Woody Allen. Uno de los grandes éxitos del cineasta de Manhattan que acaparó en 1987 el Óscar y el Globo de Oro y cuenta en su reparto, además de con el propio Allen, con otros grandes: Michael Caine, Mia Farrow, Dianne Wiest, Max von Sydow, Carrie Fisher o John Turturro.

UNA CANCIÓN

'RES NO ES MESQUÍ', POR JOAN MANUEL SERRAT

"Res no és mesquí, ni cap hora és isarda, ni és fosca la ventura de la nit", dicen los primeros versos del poema de Joan Salvat-Papasseit al que Joan Manuel Serrat puso música y grabó en un álbum editado en 1977. En aquel disco, *el noi del Poble Sec* también dedicó una canción al poeta, autor de algunos de los mejores versos de la literatura catalana a pesar de haber muerto con sólo treinta años.

UN VIAJE

EGIPTO Y EL NILO

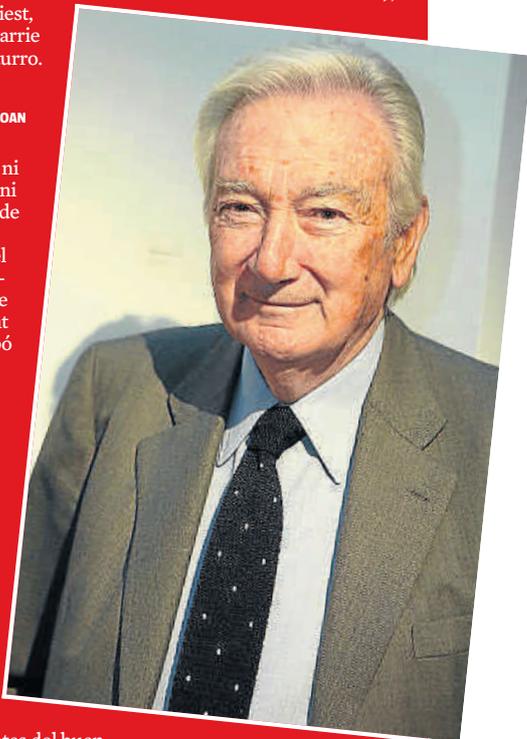
Como les ocurre a muchos amantes del buen arte, Antoni Vila Casas es un enamorado de Egipto y del río que atraviesa el país, el Nilo, que permitió que floreciera una de las economías (y de las culturas) más ricas de la antigüedad. Pero si ese es el viaje soñado del mecenas, cuando busca

una playa donde perderse escoge una que conoce bien por su cercanía: La Gola, en Torroella de Montgrí.

UN PASEO POR BARCELONA

CALLES MONTCADA Y PRINCESA

Un paseo por la historia de Barcelona sin salir del Born: la calle Montcada nos devuelve a la época medieval a través de sus palacios (ahora convertidos en museos: el Picasso o el de las Cultures del Món);



mientras que la calle Princesa nació a mediados del XIX (acabando con parte del patrimonio medieval de la ciudad) para abrir una vía rápida entre la Ciutadella y el nuevo centro urbano.

NURIA CUADRADO

¿quién lo escribió?

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

¿Quién lo escribió, Martin Amis o Xavier Sala i Martin? ¿Hasta qué punto conocen los lectores de *Cultura/s* a los autores que aman y a los que aman odiar? He aquí un test para descubrirlo y con el que seguimos esta sección dedicada al noble arte del pasatiempo. Consiste en adivinar quién escribió las siguientes frases. Las citas pertenecen a sus libros, no a sus entrevistas.

- "En un cuento, cada nueva línea no es una línea más sino una línea menos".**
A. Quim Monzó
B. Anton Chéjov
C. Saki
C. Julian Assange
- "No hay que olvidar que el cuerpo se degrada, que los amigos se mueren, que todos te olvidan, que al final es soledad. No hay que olvidar tampoco que esos viejos fueron jóvenes, que el tiempo de una vida es irrisorio, que un día tienes veinte años, y al siguiente ya son ochenta".**
A. Emil Cioran
B. Alejandra Pizarnik
C. Muriel Barbery
- "No puede existir el amor sin la posibilidad de los celos. Si tienes suerte, puede que nunca los sientas, pero si la posibilidad, si la capacidad de sentirlos no está ahí, entonces es que no estás enamorado".**
A. Isabel Allende
B. Julian Barnes
C. James Ellroy
- ¿No resulta fascinante que los nazis siempre consigan introducir la palabra 'libertad' en su propaganda?**
A. Stieg Larsson
B. Juan Carlos Monedero
- "La felicidad de las mujeres ha disminuido desde 1970. La felicidad masculina ha aumentado. Ahora son iguales. Si la igualdad es el objetivo de la revolución feminista, creo que ha sido un gran éxito".**
A. Federico Jiménez-Losantos
B. Martin Amis
C. Xavier Sala i Martin
- "La bolsa de té es un infame invento, y a mi ojo quizá excesivamente melindroso le recuerda lo que una persona descuidada deja en el retrete cuando no tira de la cadena".**
A. Nancy Mitford
B. John Banville
C. P.G. Wodehouse
- "Asesino o detective: no hay otra elección para un hombre".**
A. Roberto Bolaño
B. Raymond Chandler
C. Andreu Martín
- "Levantarse a las seis, comer a las diez, cenar a las cinco y a la cama a las diez hace que el hombre viva diez veces diez".**
A. Santa Teresa de Ávila
B. Noah Gordon
C. Mahatma Ghandi

quiz calor

- El Pijoaparte de Marsé tiene una solución para cuando aprieta la canícula en Barcelona: robar una moto y acercarse a la playa. ¿En qué zona de la costa catalana veranea la familia de Teresa Serrat?**
A. S'Agaró
B. Llafranc
C. Blanes
D. Cadaqués
- Pocas lecturas provocan tanto sofoco como la de 'El Gatopardo'. En una de las frases más citadas de la novela, el Príncipe de Salina compara a su clase, los "leones y leopardos", con la baja estofa burguesa que viene después, los:**
A. Escarabajos y cucarachas
B. Tigres y linceas
C. Hienas y chacales
D. Aves rapaces
- En Maycomb, la ciudad ficticia de 'Matar a un ruiseñor', cae el bochorno a plomo, lo que provoca que las mujeres acaben el día "escarchadas en sudor y polvos de talco". ¿En qué estado se encontraría semejante averno?**
A. Texas
B. Alabama
C. Carolina del Sur
D. Tennessee
- "El día más caluroso del verano de 1935" altera a todos los personajes de 'Expiación', de Ian McEwan. También a la intrigante Briony. ¿Quién la interpretó en el cine?**
A. Keira Knightley
B. Chloe Grace Moretz
C. Saoirse Ronan
D. Carey Mulligan



► 15 Agosto, 2015

PATROCINADO POR
E
endesa

Para combatir el aburrimiento vacacional proponemos, a lo largo de nueve semanas, un 'Cuaderno' de cultura lúdica y juguetona, con acertijos, propuestas de museos insólitos, novelones e historias privadas de los libros y sus autores. El verano también es cultural.

¿quién lo pintó?

ROSSEND CASANOVA

La pintura catalana del 1900, que fue muy rica y fecunda, tuvo unas variables estilísticas y temáticas que van del realismo amable con escenas de la burguesía a los ambientes negros de los más desafortunados. El cambio de siglo fue el epicentro de la llamada 'edad de oro de la pintura catalana' y los cuadros que presentamos aquí (cuyas firmas hemos ocultado) son un buen ejemplo de aquel arte que, buscando la modernidad, se alejaba de la pintura académica y de historia.



FOTOS: MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA.

1. El autor de este lienzo es considerado el mejor representante de la pintura misticista de la época y, como puede verse, respira una gran espiritualidad. Fundador del Cercle Artístic de Sant Lluc, su hermano fue un reputado escultor.
A. Santiago Rusiñol
B. Ramon Casas
C. Joan Llimona

Quir calor: 1C, 2C, 3B, 4C.
¿Quién lo pintó?: 1. Joan Llimona, *Joven leyendo*, 1900-05. 2. Isidre Nonell, *Cántara de peyll*, 1902. 3. Hermen Anglada Camarasa, *El palco*, c. 1901-02.



2. El autor de este cuadro es conocido por retratar a la parte más pobre de la sociedad con una visión muy característica y personal. Gran dibujante e ilustrador, en 1894 publicó sus primeros dibujos en 'La Vanguardia' bajo el epígrafe 'Escenas populares de Barcelona'.
A. Isidre Nonell
B. Xavier Nogués
C. Lluís Graner

Quir calor: 1B, 2C, 3B, 4A, 5C, 6B, 7A, 8B.
¿Quién lo escribió?: Menos de 3: Lo lamentamos. Es usted más dándido que Anastasia Steele antes de conocer a Christian Grey y confiar en los estereotipos más que un guionista de Mediaset. De 4 a 6: Via usted por el buen camino y ha aprendido, quizá leyendo a Stephen King, que los escritores pueden ser imprevisibles. Más de 7: Felicidades. Es usted un viejo zorro. Una de dds: o se lo ha leído todo o le pilló el mecanismo a los exámenes tipotest cuando se sató el carnet de conducir.



3. Durante el modernismo, fue el pintor catalán con más proyección internacional. Expuso con los artistas de la Secesión Vienesa y, en 1911, ganó junto a Ignacio Zuloaga y Gustav Klimt el gran premio en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Milán.
A. Joaquín Sorolla
B. Aureliano de Beruete
C. Hermen Anglada Camarasa

SOLUCIONES:

latidos

Otras versiones

Una característica en la celebración del tricentenario de 1714, el año pasado, fue su absoluta parcialidad. Durante meses las instituciones implicadas defendieron machaconas su versión única del tema: la de una Catalunya histórica y repetidamente maltratada por España, aplastada en su singularidad. No se propició la discusión ni se dio voz a versiones alternativas; los especialistas que diferían no fueron invitados. Desde el punto de vista académico constituyó un momento muy bajo. En privado, un político nacionalista con responsabilidades me reconoció que nunca había estado sobre la mesa la idea de un debate serio: el tricentenario se planteó como arropamiento ideológico de la opción política soberanista.

Por suerte, tras la avalancha unidireccional van asomando otras visiones. Lean en la página 10 de este suplemento la entrevista de Pau Echazú con el historiador Roberto Fernández, rector de la Universitat de Lleida, para quien el siglo XVIII fue una época de prosperidad de Catalunya, en relación constructiva con España, y con personajes tan relevantes como Antoni de Capmany. Vicens Vives y otros analistas ya habían indicado que la pérdida del sistema político tradicional catalán en 1714, sin obviar el traumatismo de una guerra como la de Sucesión, favoreció la dinamización del país. Y es que frente a la visión oficial del tricentenario cabe preguntarse: si el periodo de los Austrias resultó tan óptimo para Catalunya como se argumenta, ¿por qué entonces abarca los siglos de mayor decadencia económica y cultural? Y si los cambios borbónicos fueron tan siniestros, ¿cómo se explica que auspiciaran la regeneración catalana y el gran despegue del siglo XIX?

Buena parte de la política catalana se hace hoy en base a una visión discutible y no contrastada de nuestra historia, cosa bastante inquietante. Libros como el de Fernández ayudan a equilibrarla.

SERGIO VILA-SANJUÁN

