



► 11 Agosto, 2015

La creación se traslada en verano a la Costa Brava

Diez remansos de arte en el EMPORDÀ

Una microoferta dispersa por galerías de arte, talleres de artista, fundaciones y museos

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

Una de las tertulias veraniegas por excelencia en el Empordà es la que se plantea la evolución y la excelencia de la comarca. La crisis inmobiliaria sigue ahí. El turismo ruso que parecía un revulsivo se ha frenado. En invierno algunos hoteles de lujo se ven obligados a cerrar. Los anticuarios de La Bisbal han perdido clientela. El ambiente nocturno escasea. Hay quien cree que la burguesía catalana cambió hace años el Empordà por la Cerdanya y Menorca y aún no ha vuelto. Pero pese a todo, el paisaje sigue siendo un atractivo. El turismo no decae. La gastronomía y los vinos remontan. Los festivales de música están en plena carrera para ver quién da más. ¿Y el arte? Existe, por un lado, el Museo Dalí y, por el otro, una microoferta múltiple y enormemente dispersa.

Es cierto que algunas galerías de arte como Cyprus, en Sant Feliu de Boada, o Mas d'en Dorra, en Fortià, han cerrado. Y si exceptuamos el núcleo de Cadaqués, apenas quedan media docena plenamente activas. Sin embargo, han proliferado los museos, las salas municipales de uso temporal, las fundaciones y multitud de iniciativas artísticas organizadas por gente joven. Precisamente por esa dispersión conviene hacer un repaso:

1. PALAU DE CASAVELLS

La galería de Miquel Alzueta se consolida en el Baix Empordà

En el 2007 se le presentó al galerista Miquel Alzueta la oportunidad de adquirir el estudio que el escultor Manolo Ballesteros tenía en Casavells (en el mismo pueblo donde tiene su fundación el pintor Josep Niebla), y no la desaprovechó. Desde entonces se ha convertido en un espacio con vocación de galería "normal", abierta casi todo el año (nueve meses, de jue-

ves a domingo, y en verano todos los días) que ha ido ampliando su oferta. Esta antigua construcción fortificada dispone de casi tres mil metros cuadrados, con varias salas que permiten contemplar obras del fondo de la galería y las exposiciones temporales. Algunos clientes son los mismos de las galerías de Barcelona pero hay público extranjero que se desplaza ex profeso porque ya conoce la oferta. Ahora mismo se pueden ver tres simultáneas dedicadas a una exposición de grabados de Antoni Tàpies, a los pintores Isamat y Ramon Surinyac y una tercera, que se inauguró este sábado, de un artista de renombre como Miguel Macaya (Santander, 1964).

2. MICHAEL DUNEV

Jordi Teixidor será el referente del verano en Torroella

Michael Dunev llegó de San Francisco en el 2000 y trasladó su galería californiana a un viejo caserón del siglo XVII de Torroella de Montgrí para convertirlo en uno de los centros de arte contemporáneo más interesantes de la comarca. Desde el 6 al 29 de agosto expone las pinturas sobre lienzo y papel de Jordi Teixidor, galardonado con el premio Nacional de Artes Plásticas 2014. Se titula *Abrir la noche*, en referencia a la obra *Ventana en Colliure* de Matisse, de 1914, que Louis Aragon describió como la pintura más misteriosa de este artista. Teixidor continúa con su investigación sobre el espacio y el volumen como vehículo de meditación sobre la condición humana. Sus pinturas, con predominio de los negros, evocan las pinturas de Mark Rothko.

3. GALERÍA HORIZON

La apuesta de Ralph Bernabei y Wittevrongel cumplirá 25 años

La galería creada por la belga Silvy Wittevrongel y el norteamericano Ralph Bernabei cumplirá el año que viene 25 años. Todo un mérito porque Colera sigue siendo un *cul*

de sac geográfico. Este verano ha expuesto a la artista valenciana Silvia Lerin, que mostraba el trabajo realizado en Londres gracias a la prestigiosa beca de la Pollock-Krasner Foundation de Nueva York. Y desde el próximo sábado día 15 se podrá ver la exposición *In a Room, Line and Form*, un diálogo entre escultura y dibujo, con la participación de Enrique Brinkmann, Fabien Chevillote, Xavier Escriba, Rafa Forteza, Gabriel, Yoon-Hee, Luis Robayo, Steve Silver y Yoshi Zenitani.

Ralph Bernabei es noticia también porque acaba de pintar un mural por encargo privado en Suiza, y participa en una exposición de esculturas en la fundación Villa Datriis, en Isle-sur-la-Sorgue, cerca de Aviñón, con un proyecto desarrollado junto al arquitecto Carlos Albertch, un uruguayo que veranea en Colera.

4. EN EL KM7

Artigau y Serra de Rivera, dos nombres de peso

En el kilómetro 7 de la carretera de Orriols a L'Escala, en el término de Saus-Camallera, tiene su estudio el escultor José Luis Pascual. Desde hace unos años lo ha convertido en espacio de exposición para artistas amigos, y lo ha llamado KM7. Ahora y hasta el día 16 exponen dos pintores de largo curriculum, ambos adscritos a la figuración. Se trata de Francesc Artigau y Xavier Serra de Rivera, que pertenecen a una misma generación y tienen estudios contiguos en la calle Sant Pere més Baix de Barcelona, además de ser amigos de Pascual. Artigau pintó hace unos meses un retrato de una chica con vestido de color naranja sobre un fondo de viñas y a partir de esa idea presenta distintos puntos de vista sobre el mismo tema.

5. NAU CÒCLEA, EN CAMALLERA

El Grand Tour, arte y naturaleza

Clara Garí es la directora y fundadora de la Nau Còclea, en Camallera, que se define como un centro de creación contemporánea.



La galería Michael Dunev de Torroella expone a Jordi Teixidor



Las obras de Artigau se exponen junto a las de Serra de Rivera en KM7



11 Agosto, 2015



MARTÍ ARTEALJO



MARTÍ ARTEALJO

Surgió en 1996 y desde entonces han producido y presentado exposiciones y proyectos artísticos y tienen un programa de residencias y de formación. Este verano su gran proyecto es el Grand Tour que se inicia el 26 de agosto y consiste en una ruta de 350 kilómetros a pie durante tres semanas. Los artistas y los caminantes que podrán sumarse cuando lo quieran establecerán un diálogo con el entorno natural y patrimonial, a través de varias etapas y paradas. Una nueva experiencia.

6. GALERÍAS DE CADAQUÉS
 Diez espacios artísticos y 18 talleres

Siete galerías de arte, la sala del Casino, el museo municipal, la casa-museo de Portlligat y hasta 17 talleres de artista. De todas las exposiciones ahora mismo las más llamativas son sin duda la del museo municipal, dedicada a Antoni Pitxot, recientemente fallecido, con obra de una colección privada nunca vista en España; la del japonés Koyama, en la galería de Patrick Domken; y la de Anna Malagrida, en la Galería Uno y Cadaqués, con su proyecto documental *Point de vue*, que conjuga fotografía y pintura en una reflexión sobre el desaparecido Club Medite-

rrané del Cap de Creus. Pero además pueden contemplar la obra de Ramon Bigas, en la galería Dieu; la de Carbó Berthold y Anson en Marges-U; y la de Joan Mateu y Sergi Cadenas en Iturria.

7. PEQUEÑAS GALERÍAS
 Del Populart, de Capmany, al Nord Land, de La Bisbal

Junto a las galerías más especializadas hay un buen número de pequeños espacios, que en ocasiones se conjugan con tiendas de antigüedades o se vinculan a iniciativas ocasionales. Los ejemplos son numerosos, desde el Populart, en Capmany, hasta un caso bien especial como el Celler Espelt, en Vilajuïga, que mantiene una actividad inusitada. En ocasiones, los hoteles se convierten también en espacios de exposición. Ahora mismo el Motel Empordà de Figueres expone las fotos de Lluís Roura, a quien hasta ahora sólo conocíamos por sus óleos.

Entre las nuevas iniciativas hay que destacar la Nord Land Gallery, en La Bisbal, y Artistaen, en Palafrugell. En Figueres, hay dos galerías, Claustre y Dolors Ventós, con enfoques bien distintos, aunque en este caso su oferta se centra más bien fuera del verano. Y en el límite geográfico conviene recor-



FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA

dar dos galerías veteranas como L'Arcada, en Blanes, y Joan Planelles, en Tossa de Mar.

8. LAS FUNDACIONES
 Vila Casas, Perramon y Mascort, tres ejemplos que seguir

Las iniciativas privadas sin ánimo de lucro han encontrado en las fundaciones la fórmula jurídica más idónea. Y esa opción es válida tanto para museos como el Dalí de Figueres (con sus anexos en Portlligat y Púbol), con presencia de las administraciones en su patronato, como para proyectos ligados a mecenas o artistas. En el segundo caso destaca la Fundació Vila Casas, que cuenta con el Palau Solterra, en Torroella de Montgrí (este agosto expone fotos de Raimon Camprubí, Narcís Darder y Antoni Bernad) y el museo Can Mario, de Palafrugell (que presenta la doble muestra de Mar Serinyà y Alicia Framis, por un lado, y de los ganadores de sus premios de escultura y de Emili Armengol, por otro).

En Torroella está también la Fundació Mascort, en la casa Galibern, que expone una selección de obras de todos los tiempos. Otra fundación muy activa es la Perramon (creada por Francisco Daurella y Carlos de Aguilera) en Ventalló. Cuenta con hasta tres espacios expositivos dedicados a: Miguel Rasero, una selección de artistas catalanes contemporáneos y una muestra de la obra de Ràfols-Casamada (cedida en préstamo). Y sin salir de Ventalló se encuentra la Fundació L'Olivar, que muestra la obra del escultor Enric Pladevall.

Como esta última hay otras fundaciones de autor. Es el caso de la Fundació Josep Niebla, en Casavells, la Rodríguez Amat, en Garrigoles (que también organiza exposiciones y talleres para otros artistas). Y aún cabría añadir la Fundació Cuixart, impulsada por los familiares de uno de los fundadores de Dau al Set, en Palafrugell; y también la fundación dedicada al escultor Antoni Casamor, en Navata.

9. TALLERES DE ARTISTA
 Una alternativa ante la crisis

Ante la crisis de las galerías y las dificultades para vender, muchos artistas han optado por convertir su talleres en espacios abiertos y visitables. De ese modo pueden mostrar su obra y explicarla, aunque ello les puede en algún momento distraer de su trabajo. Los ejemplos son numerosos: Carles Bros (Colera), Xavier Raventós (El Port de la Selva), Alfonso Alzamora (Ordis), Mercè Riba (Llampaies), Assumpció Mateu (Jafre), Luis Krauel (Gaüses), Manel Álvarez (Saus), Laurent Martin Lo (Camallera)... En Cadaqués en la Nit d'Art del 18 de julio (que se repetirá el 12 de septiembre) participaron 18 talleres i espacios de artistas. Algunos han ido más allá y han convertido sus talleres en centros de intercambio con otros artistas, como Carles Bros o Jordi Rodríguez Amat.

10. LOS MUSEOS
 Todos los municipios tienen sala de exposiciones

De un extremo al otro del Empordà se han ido creando museos, la mayoría de ellos municipales, donde a menudo también se organizan también exposiciones temporales. La simple enumeración da idea de esa micromuseización: MUME (La Jonquera), Museu de l'Aquarel·la (Llançà), Museu de l'Anxova i la Sal (L'Escala), L'Empordà y Joguet (Figueres), La Farinera (Castelló d'Empúries), Museu de la Pesca (Palamós), Espai Thyssen (Sant Feliu). Y las salas de exposición municipales, que generalmente sólo abren en verano, pero con actividades relevantes, como el Museu de Cadaqués o el Castell de Benedormiens, en Platja d'Aro. Y este año han abierto los Jardines de Torre Maria, en La Bisbal (con esculturas de Josep Canals) y Ca l'Anita, en Roses (con esculturas de Narcís Costa). ●

MÁS INFORMACIÓN SOBRE GALERÍAS DE ARTE EN CADAQUÉS EN: www.lavanguardia.com/cultura