

Revista del **Baix Empordà**

LES FEINES DEL BOSC

**Ruta de les fonts
de Castell d'Aro**

**Tres generacions
de moliners a la
Bisbal d'Empordà**

**El naixement
d'Elisenda de
Montcada**

**Joan Miquel Avellí
i la colonització
agrària**

**La finestra discreta
d'Antoni Puigvert**

**El cartell turístic
a la Costa Brava**

**Caleros de
Palamós: Ramon
Martí Serral**

**Entrevista a
Miquel Llenas
Janoher**

**Josep Subirana
Subirana vist
pel seu fill**

**La família Serra i
Carbó i la indústria
del suro**

Publireportatge

Els museus de la Fundació Vila Casas al Baix Empordà

La Fundació Vila Casas es va fundar l'any 1986 per part de l'empresari farmacèutic Antoni Vila Casas com a entitat privada sense afany de lucre, que té com a objectiu prioritari promocionar l'art contemporani català a través de cinc espais que són part del llegat arquitectònic català.

Tres museus d'art contemporani i dos espais d'exposicions temporals conformen el patrimoni de la Fundació Vila Casas destinats a l'exhibició d'obra contemporània catalana, a partir de la dècada de 1960 fins a l'actualitat. A Barcelona: el Museu de Pintura Contemporània Can Framis i els espais d'exposicions temporals Espai Volart 1 i Espai Volart 2, i al Baix Empordà: el Museu de Fotografia Contemporània, Palau Solterra, i el Museu d'Escultura Contemporània, Can Mario.

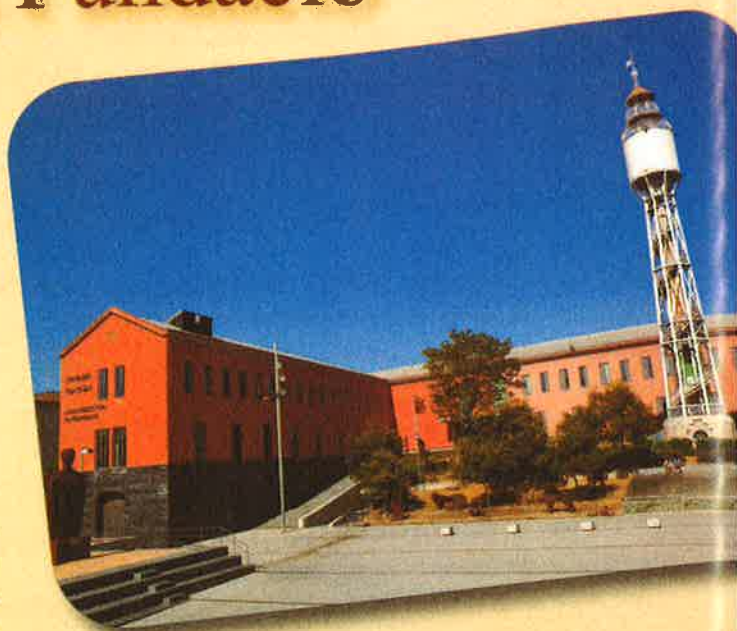
Seu central de la Fundació Vila Casas:

La seu de la Fundació es troba des del 1998 al Principal de l'edifici modernista Casa Felip, al cor de l'Eixample barcelonina, edifici declarat bé cultural d'interès local del patrimoni arquitectònic de Barcelona.

www.fundaciovilacasas.com

Can Mario, Palafrugell

El Museu d'Escultura Contemporània es va inaugurar l'any 2004. Acull al voltant de 300 escultures des de la dècada de 1960 fins avui, obra d'artistes nascuts o residents a Catalunya. Cada any s'hi organitzen, també, exposicions temporals.



Can Mario fou una antiga fàbrica de suro de principis del segle XX part integrant del conjunt industrial de l'empresa Miquel&Vincke, amb interessants acabats arquitectònics modernistes amb treball de ceràmica i forja. Avui és un espai per a la contemplació artística situat a la plaça de Can Mario, on també s'hi localitzen altres complexos culturals com el Museu del Suro o la modernista torre de l'Aigua, declarada bé cultural d'interès nacional.

En els darrers anys s'han succeït diverses novetats com ara la col·locació de 33 escultures a l'anomenat Jardí de Can Mario, exposició permanent a l'aire lliure dins la mateixa plaça, o bé la inauguració de la Sala Empordà, a l'interior del Museu, dedicada exclusivament a mostres d'autors vinculats a aquesta comarca.

Maite Costa, responsable de les instal·lacions a Can Mario, ens comenta: "La visita a la col·lecció ens ofereix l'oportunitat de passejar a través de la història més recent de l'escultura de l'art català i posa de manifest la qualitat artística dels escultors, molts de reconeixement internacional.

Un diàleg on hi convergeixen



Publireportatge



diversos llenguatges, des de l'informalisme a l'hiperrealisme, representats per més d'un centenar d'artistes de diferents trajectòries". Maite Costa assenjala que "l'exposició permanent canvia anualment a partir d'un nou recorregut conceptual, oferint una major oferta expositiva al visitant i incorporant-hi les noves adquisicions de la Fundació".

Servei educatiu i visites guiades

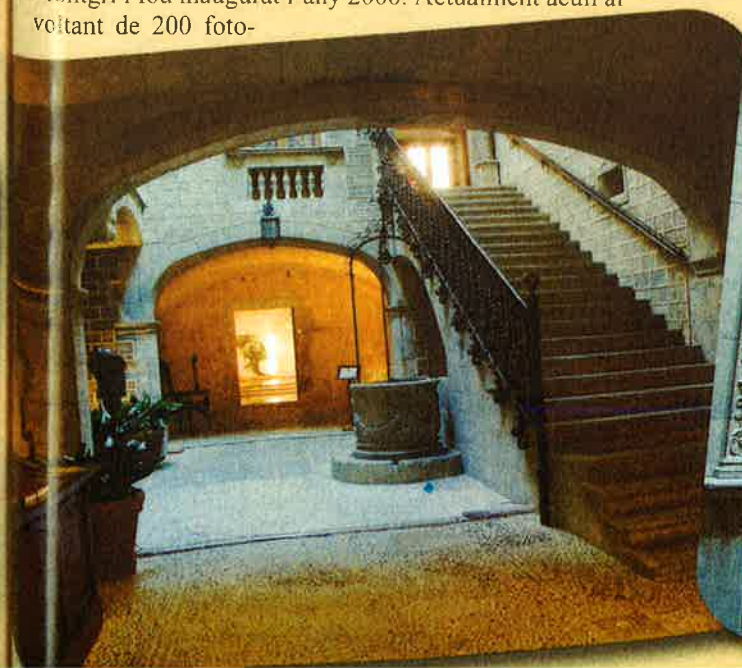
Cal destacar el Servei Educatiu que compta, entre d'altres, amb visites dinamitzades adaptades als diferents nivells curriculars. Així mateix aquest servei organitza visites guiades que aprofundeixen a l'entorn dels diferents moviments artístics de l'art contemporani.

Palau Solterra, Torroella de Montgrí

El Museu de Fotografia Contemporània (nacional i internacional) de la Fundació Vila Casas, ubicat a Torroella de Montgrí i fou inaugurat l'any 2000. Actualment acull al voltant de 200 foto-

grafies contemporànies d'artistes de diverses parts del món. Es tracta d'un palau del segle XV d'arquitectura civil que va ser residència dels comtes de Torroella de Montgrí. A les façanes hi trobem els estils gòtic, renaixentista i noucentista, mentre que a l'interior crida l'atenció el pati amb el pou, així com la majestuosa escala que condueix a la planta noble.

Núria Costa, directora dels museus de l'Empordà, ens remarca: "El Palau Solterra reuneix tots els ingredients necessaris per entendre les transformacions de l'art i també els vincles històrics amb la vila de Torroella a través de les famílies que l'habitaren. És una integració de les arts en l'arquitectura: edifici històric i continguts artístics contemporanis". Núria Costa apunta que: "Sigui a les exposicions temporals o sales permanents es presenten diferents opcions de llenguatges i lectures, permetent la participació d'artistes que no estan a la col·lecció i també mostres monogràfiques, i a partir d'aquest estiu amb un nou espai dedicat als artistes de la comarca".



Publireportatge

Adicionalment a la col·lecció permanent anualment s'organitzen exposicions temporals i un cicle de conferències sobre història i humanitats. D'altra banda, l'entitat col·labora activament amb diferents activitats de la vila torroellenca, com ara la cessió de les dependències del pati del palau com a marc ideal per al Premi de Fotografia, la Fira de la Màgia, concerts d'estiu, recitals poètics o de dansa..., a banda de l'ambientació d'època i les visites guiades a l'edifici durant la popular Fira de Sant Andreu.

Transcendir les formes d'expressió del pensament humà

Iniciat en el canvi de segle, el projecte de la Fundació Vila Casas ha esdevingut una proposta sense precedents en el context de la museografia catalana. Els museus de Can Mario i Palau Solterra recuperen edificis de gran valor arquitectònic, dels quals es conserva bona part de la seva fesomia original esdevenint, així, continents de la memòria del nostre territori. Alhora, són els espais que donen veu a l'expressió de creadors catalans emergents i homenatgen les trajectòries artístiques d'autors cabdals en la nostra historiografia.

És interessant destacar la presència d'artistes de diferents generacions i estils, a fi de configurar una simfonia de veus que reflecteixen la multiplicitat de llenguatges que es gesten i conviuen en el temps present. Les exposicions temporals dedicades a donar visibilitat a l'obra d'escultors i fotògrafs –alguns dels quals han passat a formar part de la col·lecció, a través de la convocatòria dels premis que atorga la Fundació– aconsegueix un dels nostres objectius: actuar com a catalitzadors de la producció plàstica contemporània.

Essent conscients que un equipament cultural ha de fomentar el coneixement i la investigació per difondre l'art contemporani, la Fundació programa a tots els museus i centres d'art activitats d'aproximació als processos de creació visual que transcendeixen la disciplina de l'art per integrar totes les formes possibles d'expressió del pensament humà.

Natàlia Chocarro - Fundació Vila Casas



EXPOSICIONS ESTIU 2015 (juny-setembre)

PALAU SOLTERRA

Narcís Darder: Reinventar la normalitat. Entre el documental i la subjectivitat, recupera els orígens de la metròpoli moderna, en una mostra inspirada en la Barcelona dels anys 1960.

Antoni Bernad: La personalitat de la cultura catalana. Recull de la personalitat de reconeguts pintors, escultors, arquitectes, poetes, cineastes, polítics... de la vida intel·lectual i cultural catalana.

Mar Serinyà: Combinació del cos, la veu i la pintura. La jove artista cultiva la combinació de cos, veu i pintura, en aquest cas en un diàleg a dues veus jut amb Mapi Rivera.

CAN MARIO

Premi d'Escultura 2015. La Fundació Vila Casas convoca anualment premis de pintura, fotografia i escultura. Cada any es dedica a una de les tres disciplines, i 2015 és l'any de l'escultura, un veredict que es farà públic el 13 de juny.

Emili Armengol, les tres dimensions de les runes. Reconegut com a escultor que explora el món marí i la sinuositat de la figura femenina, fonamentalment en l'obra monumental pública.

Mercè Lluís, llegat artístic del París de principis del XX. Ambient bohemi i avantguardista amb colorisme naïf i càlid figurativisme, en una mostra que ocuparà la Sala Empordà.

