



► 7 Junio, 2015

CRÍTICA | por **Gudi Moragues**

Cosa de dos



Dentro de su programación cultural, la Obra Social La Caixa presta una destacada atención a las manifestaciones artísticas más contemporáneas. A través de sus exposiciones sobre cine y fotografía incide en la influencia de las imágenes y en subrayar el papel de los grandes creadores visuales del siglo XX. En esta ocasión, presenta la exposición *Pedro Madueño. Cinco minutos. Retratos periodísticos, 1977-2015*, la primera retrospectiva de uno de los fotoperiodistas catalanes en activo más destacados de su generación.

► **Se trata de una selección** de las mejores fotografías publicadas a lo largo de más de tres décadas de profesión que reúne 48 magníficos retratos de figuras de la literatura y el periodismo como Terenci Moix, Baltasar Porcel, Juan Marsé, Ana María Matute, José Hierro, Juan Goytisolo, Quim Monzó, John Irving... del espectáculo, el arte y la fotografía como Agustí Villaronga, Ángela Molina, José Tomás, Adolfo Marsillach, Fernando Fernández Gómez, Lluís Homar, Francesc Català-Roca, Henri Cartier-Bresson, Salvador Dalí, Joan Brossa, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Jaume Plensa....



Antoni Tàpies (2009), uno de los retratos más carismáticos de la muestra. A petición del fotógrafo, en su rostro el artista pintó una cruz, símbolo de su obra y su vida. Como dice Madueño: «El retrato es cosa de dos».

► **Los retratos de Madueño** son un referente por la personal capacidad de profundizar en la psicología de los personajes, por el rigor compositivo, por el instinto que le lleva a descubrir nuevas perspectivas en un tiempo récord -cinco minutos- en los que hay que encontrar -y evidentemente halla- la imagen perfecta. Su trabajo también pone de relieve una extraordinaria preocupación por los factores técnicos como los juegos de luz y sombras o la densidad de la imagen.

► **La mayor parte** de su carrera profesional, Madueño la ha desarrollado en el diario *La Vanguardia*. Ha sido profesor asociado de la Escuela de Fotografía de la Fundació Politècnica de Catalunya y de la Universitat Pompeu Fabra. Actualmente, imparte clases de posgrado en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos le han valido siete premios FotoPres -que otorga la Obra Social La Caixa-, un Laus de Oro de Fotografía, el Premio Godó de Fotoperiodismo, un Award of Excellence de la Society for Newspaper Design (SND) y el de la Fundació Vila Casas de Fotografía.