

► 17 Marzo, 2015



'Andantino', de Miguel Ángel Campano, és una obra conmada per vuit teles de la col·lecció de Ventura Garcés, que s'exposa a Can Framis ■ ALBERT SALAMÉ

Can Framis treu a la llum un tast de la gran col·lecció artística de mig miler d'obres que va formar l'advocat Ventura Garcés

Vivència de l'art

Montse Frisach
 BARCELONA

L'advocat Ventura Garcés (1930-2008), fill del poeta Tomàs Garcés i germà gran de l'arquitecte Jordi Garcés, va triomfar en el món de les inversions estrangeres a l'Estat espanyol. El seu bufet barceloní va anar creixent amb els anys fins a convertir-se en un dels més prestigiosos del seu sector. Poc a poc els despatxos van anar omplint-se de bones obres d'art que ell adquiria en galeries locals i internacionals, fins que li va faltar es-

pai i en un espai annex va anar penjant, amb criteri museològic, la seva col·lecció d'art, que a finals de la seva vida havia arribat al mig miler de peces.

Aquest és un fons d'art, que només han vist clients i amics del col·leccionista, i que ara, gràcies al cicle *L'art de col·leccionar* de la Fundació Vila Casas, surt a la llum, encara que amb només una exposició de nou obres a Can Framis de Barcelona. Amb aquest tast, però, es pot comprovar el bon gust de Ventura Garcés a l'hora de comprar art. Daniel Giralte-Mi-

racle, comissari del cicle, està convençut que la col·lecció de Ventura Garcés és "un dels millors fons privats d'art contemporani de tot l'Estat espanyol, a un nivell semblant a les col·leccions de Rafael Tous i Josep Suñol".

Des dels anys 60 Garcés, -"tot un senyor de Barcelona, que vivia molt l'art"- es passejava cada dissabte per les galeries del carrer de Consell de Cent de Barcelona i era un bon client de la René Me- tras, la Carles Taché o la Joan Prats. També com- prava a Madrid i en els

seus viatges a l'estranger. Va començar per Joan Ponç (amb un dotzena d'obres d'aquest artista) i la resta d'artistes de Dau al Set per incorporar després obres de creadors com ara Kiefer, Hernández Pijuan, Millares, Kounellis o Guinovart. I no s'estava per poca cosa. Li agradaven els grans formats, tal i com es pot veure en les obres exposades a Can Framis de Tàpies, Julian Schnabel, Guinovart, Susy Gómez o l'espectacular obra, *Andantino*, formada per vuit teles de Miguel Ángel Campano. No

hi falten, però, dues petites i exquisides escultures d'Antoni Llena.

La mostra es veurà fins a mitjans de juliol i després hi ha previstes mostres dedicades a les col·leccions d'Ernesto Ventós i Pere Portabella.

Manolo Ballesteros

Just al costat de la mostra de Ventura Garcés, a Can Framis també està oberta la mostra de pintures del 2014 de Manolo Ballesteros, un conjunt d'abstraccions geomètriques de colors predominantment càlids. ■