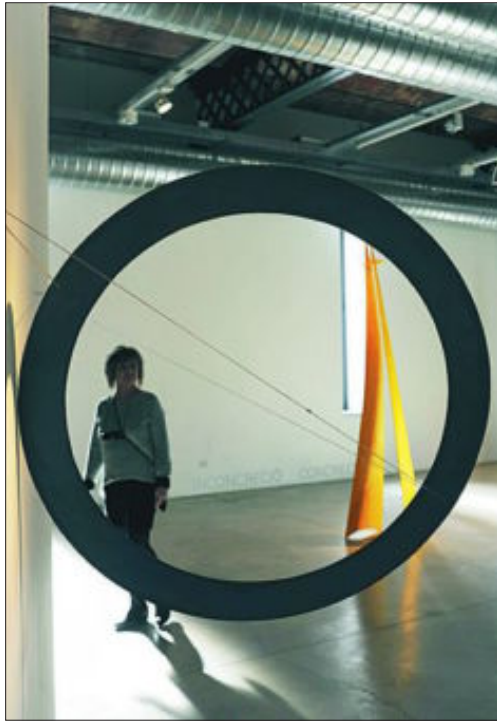




► 16 Febrero, 2015

Cataluña A LA CONTRA



Geometrías emocionales

Tom Carr presenta su escultura matemática en la Fundació Vila Casas con la muestra «Dualidades»

El escultor Tom Carr ante una de las obras de la exposición «Dualidades» en Can Mario de Palafrugell



Carlos Sala

La matemática es una de las bellas artes, sin duda, cuya belleza estriba en la afirmación armónica de los contrarios. Si profundizamos, dentro de la matemática, la geometría es el volumen y la forma, es decir, el grito y la exclamación. Por tanto, la geometría, a parte de todas sus consideraciones técnicas, intelectuales y filosóficas, es un instrumento emocional de primera mano. Para mostrarlo, nada como la escultura, que da cuerpo, peso y razón a los números, es decir, los personifica, hace que nos comuniquemos con los números como si fueran otro ser humano.

El artista hispano-estadounidense Tom Carr es un maestro en dar a la matemática ese lado sensible y emocional. El Museo de Escultura Contemporánea Can Mario de Palafrugell, de la Fundación Vila Casas, presenta la expo-

sición «Dualidades», en los que une en parejas su basta obra desde los años 80 hasta la actualidad. La idea es enfrentar las piezas para que inciten un diálogo entre contrarios, y hagan que el espectador presencie una especie de choque emocional que le lleve a la reflexión y el asombro. «Contraponemos color y blanco, ligereza y masa, luz y materia, esos contrastes que van de lo efímero a lo ligero, lo que se convierte en una evidencia que llama la atención. Gracias a este diálogo he podido disfrutar las piezas de forma nueva», comenta Carr.

El artista, hijo de un estadounidense y una valenciana, nació en Tarragona, pero vivió la práctica totalidad de su vida en Estados Unidos, donde se formó y dio alas a su carrera. La exposición también refleja esta dualidad vital de

Carr, que ha hecho del juego matemático y la geometría la base de su obra.

En las diferentes salas, donde pueden verse un total de 24 piezas, podemos ver círculos, espirales, hélices, pirámides, todo en busca de esa geometría esencia que parece dominar en secreto todos los movimientos del universo. Dialogando

a su vez con la obra de Carr, el museo también acoge las muestras de la barcelonesa Rosó Cusó, «Solsticis» y de la gerundense Marta Vergonyós, «Blueism», en un tríptico impactante.

La luz es otro de los ejes de los trabajos de Carr, un maestro en buscar las formas esenciales

PARA NO PERDERSE

Dónde: Museo de Escultura Contemporánea Can Mario de Palafrugell.
Cuánto: De 1 a 3 euros.
Cuándo: Hasta el 24 de mayo.

► MÚSICA

El Sónar lleva a 14.000 personas a Suecia

Más de 14.000 personas han asistido este fin de semana a las ediciones del festival Sónar en Estocolmo (Suecia) y Reikiavik (Islandia). El festival de música electrónica sigue así su exitosa expansión global, con la tercera edición del festival en Reikiavik y la segunda de Estocolmo, mientras que los días 13 y 14 de marzo le tocará el turno a la primera edición en Copenhague (Dinamarca). Entre el

jueves y el sábado, más de 90 artistas procedentes de 13 países desfilaron por los cinco escenarios del auditorio Harpa de Reikiavik y los tres del palacio de congresos Stockholm Waterfront de la capital sueca. En concreto, Sónar Reikiavik recibió a un total de 10.000 visitantes durante sus tres jornadas, mientras que Estocolmo sumó otros 4.000 espectadores. Estas paradas también han servido como aperitivo a la gran cita barcelonesa de junio, con artistas de la talla de Skrillex, Jamie xx, Kindness, Paul Karlbrenner, SBTRKT y Sophie.

