



▶ 21 Febrero, 2015

JAUME ROCAMORA ■ PINTOR

‘El nostre patrimoni és la cultura’

J. JOAQUIM BUJ

- Quin tipus d'obres es poden veure a l'exposició?
- És una instal·lació formada per peces geomètriques que s'ubiquen a tot el perímetre de la sala, creant un joc aritmètic a l'espai. L'exposició obeeix al meu procés creatiu i són quadres en forma de *collage*.

- Per què és tan important la geometria?

- La geometria està a tot arreu. És com una reflexió sobre el món que ens envolta i permet veure la vida amb una altra actitud. França fa una aposta ferma per aquest art. Un exemple és Rodés, una ciutat que s'està promocionant entorn de l'art geomètric.

- I al nostre país?

- No acaba de quallar. Però cal remarcar que hi ha fundacions privades que estan fent un bon paper en la difusió de l'art geomètric. La Fundació Vila Casas, on he exposat darrerament, reivindica artistes catalans desconeguts.

- Sempre fa servir els mateixos materials?

- Sí, totes les peces exposades són collages fets amb diferents tipus de cartró. És un material molt fort i durador. Les seues textures i colors li donen moltes possibilitats.

- Què l'ha portat a decantar-se pel 'collage'?

- Crec que està relacionat amb la professió del meu pare, que

PERFIL |

Jaume Rocamora (Tortosa, 1946) presenta l'exposició 'Suma al quadrat' a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa, situada a la plaça de Sant Joan, 5. La mostra es va inaugurar ahir, divendres, i es podrà visitar fins al 17 d'abril, de dilluns a divendres de 16 a 20 hores. Jaume Rocamora ensenya obres inèdites i dues de finalitzades l'any 1978.



Jaume Rocamora, a l'exposició inaugurada ahir al vespre a l'Escola d'Art i Disseny de Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

era sastre. És un ofici artesanal que comporta combinar colors i adaptar-se a les característiques de cada client. També ha d'estar a l'aguait del que es porta en cada moment. Jo guardava els plegadors de roba, que eren làmines de cartró, i em vaig adonar que cada un era diferent i tenia moltes possibilitats. En certa manera, ja feia reciclatge, quan encara no es feia servir aquesta paraula.

- Parle'ns de la seua vinculació amb l'Escola d'Art?

- Vaig ser alumne de l'Escola des de l'any 1956. En aquella època ens va servir de finestra al món en uns temes sobre els quals no hi havia informació.

Ens va permetre conèixer pintors destacats, com Picasso o Miró, i en aquesta línia ha seguit. Des de la direcció del centre em van dir que, tot i que havia estat alumne i col·laborador, encara no hi havia exposat mai i que ja havia arribat el moment de fer-ho.



La geometria està a tot arreu i permet veure la vida amb una altra actitud

- Li volen donar un caràcter pedagògic?

- Volem que els alumnes no només mirin els quadres, sinó que es fixen també en com està muntada l'exposició. Amb la distribució de l'espai i de la llum pretenem que sigui un exemple de com fer-ho.

- També fan activitats complementàries?

- Sí, activitats adreçades a les escoles de primària i secundària. Els alumnes s'ho passen molt bé. Oferim visites guiades i tallers educatius els mesos de març i abril.

- Té bona salut l'art a les Terres de l'Ebre?

- Tot és millorable, però he de dir que treballo amb artistes joves i conec grans especialistes que estan treballant arreu del món, en museus de Nova York, França o Gran Bretanya. Pel nombre d'habitants que som, surt gent prou ben preparada. El gran patrimoni de les Terres de l'Ebre és la cultura i ho hem de saber aprofitar.

- Projectes de futur?

- Tinc previst realitzar una exposició a la Universitat de Nantes, a l'abril, i una altra al Museu del Monestir de Montserrat. Serà un treball inèdit imprès a l'Escola d'Art, el qual es podrà veure al mes de novembre.