



Can Mario exposa la retrospectiva més gran de l'escultor Mariano Andrés

► L'espai de Palafrugell contrasta el seu treball amb pedra i marbre amb la d'un deixeble seu, Isidre Tolosa

PALAFRUGELL | ACN/DdG

■ L'espai Can Mario de Palafrugell proposa per aquesta tardor dos treballs artístics ben diferents però estretament relacionats –són mestre i alumne– que comparteixen una mateixa tècnica: el treball amb el marbre i la pedra. L'artista convidat és Mariano Andrés i Vilella, un escultor i mestre que porta tota una vida –va entrear en un taller de marbolista amb 13 anys– donant formes esfèriques i ovoïdals a la pedra i que ara es pot veure en la retrospectiva més extensa que se li ha dedicat mai. És, segons l'artista, el «recull de tota una vida» dedicada a represetar formes orgàniques, i on l'esfera és la protagonista com a símbol del cicle de la vida. Estan fetes amb marbres d'arreu del món, i fins i tot n'hi ha una feta de basalt de Castellfollit de la Roca, el material més dur amb què ha treballat mai.

Mentrestant, a la sala 2, hi ha programada una altra exposició, la d'un deixeble seu, Isidre Tolosa, amb una posada en escena que re-



Mariano Andrés i Vilella aposta per les formes esfèriques.

crea la seva casa-taller amb objectes quotidians i una selecció de peces de pedra i metall, sota el nom de *Pedres líquides i llegibles*.

«És molt interessant perquè permet veure dues generacions diferents, separades per uns 40 anys, amb una mateixa base» explica la directora d'art de la fundació Vila Casas, Glòria Bosch, que reivindica el valor de la tècnica en un treball tan manual com és l'escultura. Els espectadors, que podran veure la mostra fins al 22 d'abril, se sorprendran en veure que les dues obres «no tenen res a veure l'una amb l'altra».

El Xipre de Roca Sans, a Torroella

► De forma paral·lela, la fundació ha programat al Palau Solterra de Torroella de Montgrí l'exposició de Joan Carles Roca Sans, «Xipre. La Frontera». S'hi poden veure 37 obres i una projecció elaborada a partir de dibuixos i apunts presos en els seus viatges, font d'inspiració per a la ficció que utilitza per explicar la problemàtica política i humana de l'illa.