



OBITUARI

## Mor Luis Marsans, el pintor de Proust

S.M.  
 BARCELONA

El pintor Luis Marsans (Barcelona, 1930) va morir divendres a la nit als 84 anys. Marsans, reconegut arreu del món, va decidir girar els ulls cap a la pintura figurativa, allunyat de l'art d'avantguarda. Amic de Marcel Duchamp i Salvador Dalí, va assolir la fama amb els seus gravats i dibuixos inspirats en *En la recerca del temps perdut*, de Marcel Proust. Va exposar a les principals galeries de París, Barcelona i Madrid. Va ser un autor que, sobretot, va recrear bibli-

oteques, partitures, cases abandonades, vitrines i natures mortes. Pintava –no copiava– llocs que li havien agradat o amb els quals havia tingut una relació especial.

Marsans va fugir a França amb la seva família durant la Guerra Civil. El 1947 va viatjar a Mèxic i als Estats Units. Quan va tornar a Barcelona va començar a estudiar al taller de Ramon Rogent i Perés. Va treballar amb el grup Dau al Set. Com molts altres artistes, passava els estius a Cadaqués, on va conèixer Salvador Dalí, Max Ernst, Man Ray i John Cage. Fins que, com explicava en una entrevista amb Josep Casamartina



Una de les obres de Marsans que es van poder veure a la Fundació Vila Casas el 2013. FUNDACIÓ VILA CASAS



a *El País*, en va tenir prou: “Ja n’hi ha prou de surrealistes! I em vaig retirar completament; a part que vaig deixar d’anar a Cadaqués i, a més, va morir Duchamp... I llavors vaig tornar al concepte tradicional de la pintura, vaig tornar a dibuixar i a considerar les coses com déu mana”.

A la Barcelona dels anys 70, on convergien artistes com Tàpies, Foix, Brossa, Roderreda, Gil de Biedma, Vargas Llosa i Gabriel García Márquez, Marsans va decidir iniciar un camí en solitari al marge de les tendències del moment. Va desenvolupar una pintura refinada i subtil difícil de catalogar. El seu funeral serà avui les 12 a l'Església Ortodoxa de Barcelona. —