

▶ 30 Diciembre, 2014

Els noms de la temporada artística

La relació entre els dos genis centrarà la gran exposició de l'any a Barcelona, que s'obrirà al públic el 19 de març

Picasso, Dalí i els altres

Maria Palau
BARCELONA

Picasso i Dalí es veuran les cares la primavera vinent en la que serà l'exposició de l'any a Barcelona. Anotí'n a l'agenda en color cridaner: el 19 de març, tenen una cita al Museu Picasso. Aquell dia s'obrirà al públic una mostra que actualment, per si volen i poden anar-hi, llueix al Dalí Museum de Florida. *Picasso/Dalí, Dalí/Picasso* ressegueix dues trajectòries trepidants amb tots els seus punts de confluència i de divergència. Per més estrany que sembli, la relació entre els dos genis de l'art del segle XX no s'havia explorat fins ara. Una relació que, des de l'admiració mútua, passa per la rivalitat i degenera en distanciament per l'abisme ideològic que els separava.

Serà un esdeveniment fort de la temporada, amb una reunió d'obres mestres que fan preveure cues d'entusiasme al carrer Montcada. Però la nova tanda d'exposicions barcelonina pel primer semestre ve carregada d'altres al·licients. Ara bé, com està sent habitual en

aquests temps de restriccions, la programació és irregular perquè no tots els centres compleixen les expectatives.

CaixaForum presentarà al febrer un altre dels bombons de l'any: l'univers animat de Pixar

Fins ben entrat el febrer, hi haurà pocs canvis en les *cartelleres* dels museus. Si encara no ho han fet, paga la pena dissenyar-se un circuit per veure les exposicions en curs. Feia anys que a Barcelona no hi havia una temporada tan interessant com la d'aquest hivern. Les abassegadores imatges de la naturalesa més salvatge, de Sebastião Salgado, a CaixaForum; els neguits d'avantguarda d'un fotògraf quasi desconegut, Antoni Arissa, al CCCB; la rebel·lia del número u de l'art mundial, Ai Weiwei, a La Virreina; Carles Casagemas, un dels artistes

més prometedors de l'art català que va trancar la seva carrera amb un sonat suïcida, al MNAC; una delícia: Carol Rama, al Macba; la passió de Rusiñol per El Greco, a la Fundació Godia... N'hi ha per fer uns quants circuits.

Al gener, just després de les festes de Nadal, els primers que renovaran les seves sales seran la Fundació Suñol, amb el projecte *Itàlia. I sei sensi*, farcit d'obres de la seva pròpia col·lecció, totes d'artistes italians; el Macba, que farà una picada d'ullet a l'obra plàstica d'Oswaldo Lamborghini, una de les veus més singulars de la literatura llatinoamericana, i els dos espais de la Fundació Vila Casas a l'Eixample. **Volart cedirà el protagonisme a les pintures de Narcís Comadira i Volart 2 presentarà una proposta doble, per no dir triple: un tête-à-tête entre dos puntals del disseny gràfic, Jordi Formàs i Joan Pedragosa, i una exposició de tribut a l'escultor Josep Subirà-Puig.**

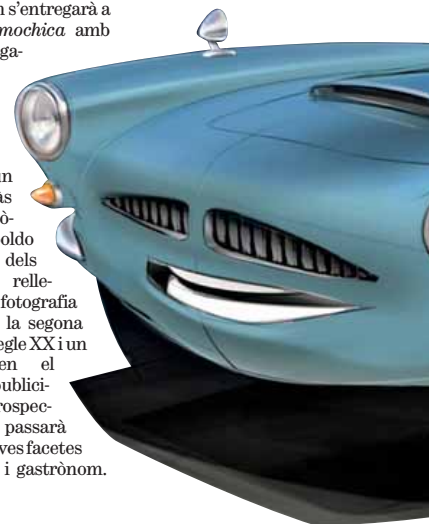
A CaixaForum, el 2015 començarà animat. El 6 de febrer, obrirà un altre dels bombons de l'any: una



mostra dedicada a Pixar, la factoria que ha revolucionat el cinema d'animació. Amb l'excusa del seu 25è aniversari, l'exposició presumirà de les pel·lícules més memorables de l'estudi. Al febrer, cal tenir molt present també la nova proposta de la Fundació Tàpies. Una mostra per reivindicar Maria Lassnig, pintora austriaca amb un treball pertorbador, sobretot autoretrats en els quals expressa un sentit profund de solitud. Va morir, al maig, als 94 anys. Mentrestant, a la Fundació Suñol penjaran una monogràfica de Miquel Mont, establert a París des de fa més de dues dècades.

És al març quan la temporada agafa velocitat. Pi-

casso i Dalí no podran monopolitzar tota l'atenció. CaixaForum s'entregarà a la cultura *mochica* amb una congregació d'obres capitals de l'art precolombí peruà. La Pedrera farà un intens repàs de la trajectòria de Leopoldo Pomés, un dels noms més rellevants de la fotografia catalana de la segona meitat del segle XX i un visionari en el camp de la publicitat. Una retrospectiva que no passarà per alt les seves facetes de cineasta i gastrònom.

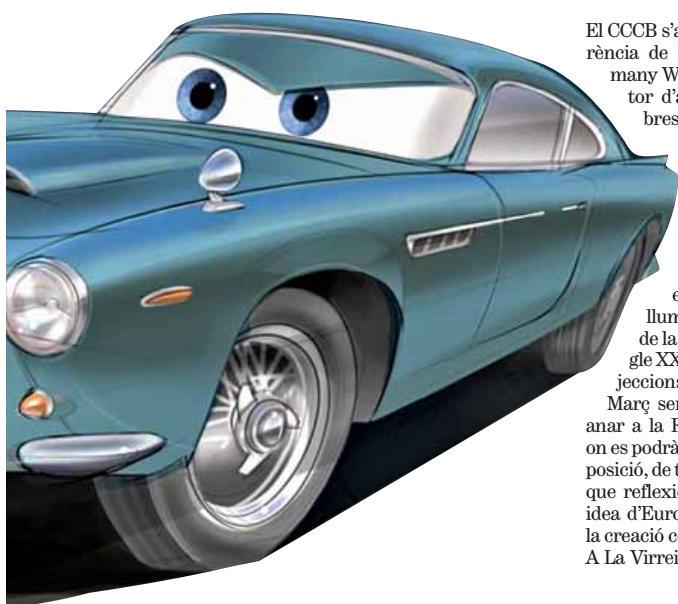




▶ 30 Diciembre, 2014



Obres de Leopoldo Pomés, Maria Lassnig, Picasso i Alfons Borrell, que lluiran a la Pedrera, la Fundació Tàpies, el Museu Picasso i la Fundació Miró. A sota, la màgia de Pixar ■ EL PUNT AVUI



El CCCB s'aliarà amb l'herència de l'escriptor alemany W.G. Sebald, autor d'alguns dels llibres fonamentals del canvi de segle, mort prematurament en un accident de cotxe el 2001, i a través d'ell evocarà les llums i les ombres de la història del segle XX i les seves projeccions en el XXI.

Març serà un mes per anar a la Fundació Miró, on es podrà visitar una exposició, de títol *Prophetia*, que reflexionarà sobre la idea d'Europa a partir de la creació contemporània. A La Virreina, s'imposarà

una figura fonamental de l'art actual: Sophie Calle. Serà la gran retrospectiva d'aquesta icona de l'art conceptual a l'Estat espanyol. **I encara més: al museu de pintura catalana Can Framis, donaran la benvinguda a l'art intuïtiu de Manolo Ballesteros.**

A l'abril es podrà explorar en tota la seva dimensió el talent de Gabriel Casas, un dels fotògrafs més importants del període d'entreguerres. L'aposta la fa el MNAC, que continua diversificant i enriquint la seva línia expositiva. També serà un bon moment per deixar-se anar amb l'art d'un dels escultors catalans més personals, Sergi Aguilar, que fa el salt al Macba.

Al maig, CaixaForum furgarà en el prolífic llegat d'Alvar Aalto, figura clau de l'arquitectura i el disseny internacional d'avantguarda des dels anys vint fins al setanta. I la Fundació Suñol es capbussarà en el període americà de José Guerrero.

Juny prometedor. El focus d'interès el compartiran

Noms? Leopoldo Pomés, Sophie Calle, Sergi Aguilar, Alvar Aalto i Alfons Borrell

Tàpies, amb una nova retrospectiva a la seva fundació; Alfons Borrell, un altre degà, i la seva fe en la pintura, a la Fundació Miró, i una exposició sobre les pràctiques artístiques a Catalunya des dels anys cinquanta fins just l'arribada de la democràcia, al MNAC, que busca solucions imaginatives per donar continuïtat a la seva col·lecció, que ara s'atura a Dau al Set. Al CCCB, a l'estiu també tindran pulsio crítica, en una mostra que parlarà del dret a l'habitatge. I, al Macba, fidel a les seves noves estratègies de programació, miraran al món àrab amb una exposició còmplice dels arxius i col·leccions de l'Arab Image Foundation. ■