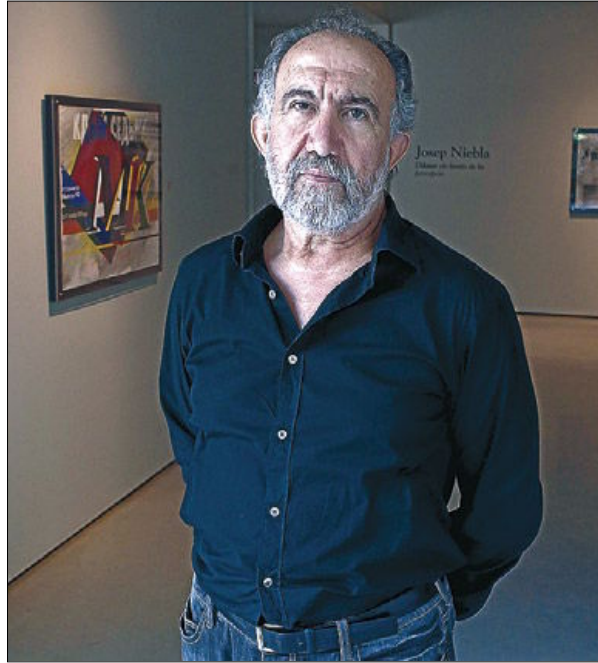


JOAN CORTADELLAS



► Josep Niebla, ayer, en la sala de exposiciones de Can Framis.

NUEVA EXPOSICIÓN EN CAN FRAMIS

Josep Niebla descubre su mirada crítica

► **El artista exhibe por primera vez sus piezas de denuncia social y política**

|| NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

Una década da para muchos lemas y titulares de prensa: *Nunca Mais*, *América atacada*, *Nosotros atacamos ellos sufren* y *La manifestación más grande de la historia* y para mucha crítica social y política. Y esto último, a partir de lo publicado en los diarios, es lo que hace Josep Niebla (Tetuán, Marruecos, 1945) en la treintena de piezas que reúne la muestra *Dilatar els límits de la percepció*, en Can Framis hasta el 12 de febrero.

El artista, un lector de prensa empedernido, hace su propia interpretación de hechos ocurridos en todo el mundo: los atentados del 11-S, la muerte de niños por envenenamiento por plomo en Nigeria, el asesinato de José Couso, ... y expone su visión junto con la portada original que la ha inspirado. De manera que la muestra se convierte en una crónica política y social de la última década, y también en «un diario existencial», apunta Glòria Bosch, directora de arte de la Fundació Vila Casas. Pues aunque son piezas nunca exhibidas en España y poco conocidas en la trayectoria del autor, Niebla las lleva realizando ininterrumpidamente desde la década de los 70.

Cuarenta años de práctica -en Can Framis solo se han selecciona-

do obras realizadas en el siglo XXI- que permiten a Bosch afirmar contundentemente que «aunque parezca un cambio, no lo es». Y es que en *Dilatar els límits de la percepció* no hay ninguna de sus conocidas pinturas de gran formato que se mueven entre el informalismo y el expresionismo abstracto, sino que las piezas son más pequeñas y basculan entre el collage, el dibujo y la pintura sin seguir un estilo artístico definido. Así pues, son inéditas pero no son una novedad en la producción del artista.

Las obras, aunque inéditas, no son una novedad en la carrera del autor, que las realiza desde los años 70

Como tampoco es ajena a su producción la crítica social y política que rezuman las piezas. «Siempre lo ha hecho, en sus obras de gran formato también aparece aunque quizás quede más diluida», apunta Bosch. No en vano, Niebla formó parte del grupo Estampa Popular entre cuyos muchos objetivos figuraba la popularización del arte. ≡