



▶ 19 Septiembre, 2014



EN PORTADA 4

Les Festes de la Mercè ompliran aquests dies Barcelona de tota mena de propostes lúdiques, tradicionals, musicals i festives. Activitats per a petits i grans.



ARREU 11

Tarragona celebra aquests dies les seves festes de Santa Tecla, i Reus, les de la Mare de Déu de la Misericòrdia.



TEATRE 16

Mar i cel torna amb força a l'escenari del Teatre Victòria per conquerir de nou el cor dels espectadors.



ARTS 24

El Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas obre la seva nova temporada amb una impactant proposta expositiva de l'artista Agustí Puig.



LOCALS FETITXE 29

Inaugurem una nova secció que us porta a les tendes més originals, creatives i fascinants de la ciutat. I comencem amb la imperdible Vinoteca Tintorras. Benvinguts!



10 OUTDOOR

La Cursa de la Mercè, que recorre els carrers més centrals de la ciutat, té cada any més corredors.



12 CINEMA

Isona Passola presenta personalment arreu de Catalunya el seu exitós documental, *L'endemà*.



20 MÚSICA

Vic, capital d'Osona, acull un any més el gran Mercat de Música Viva amb participació de nombrosos grups.



26 RESTAURANTS

La cuina lleidatana té la seva màxima expressió a La Dolçeta, un restaurant tradicional al bell mig de la Ciutat Comtal.



30 TREKKING

L'encantador poble de Mura és el punt de partida de molts camins que s'endinsen en boscos i miradors naturals.





► 19 Septiembre, 2014



Cara a cara amb la vida

El sabadellenc Agustí Puig presenta obres elaborades a cop de serra elèctrica. FOTOS: KIM MANRESA.

EL MUSEU CAN FRAMIS DE LA FUNDACIÓ VILA CASAS OBRE LA NOVA TEMPORADA AMB UNA IMPACTANT PROPOSTA D'AGUSTÍ PUIG

TERESA SESÉ

Diu Agustí Puig (Sabadell, 1957) que en pintura si tens por no surt res, que perds tota oportunitat... "Si busques l'espontaneïtat, l'energia del gest, has de llançar-te a la tela gairebé amb menyspreu, com fan els nens fins que s'adonen que els falta tècnica". Però de vegades la por té també derives inesperades. Ell mateix ho va comprovar quan, convidat per Can Framis, de la Fundació Vila Casas, es va imposar el repte de pintar un quadre gegantí (3,70 per 23 metres) que, a manera d'instal·lació escenogràfica, esglaiés el visitant a l'avantsala mateixa de l'exposició. Que el convidés al silenci i la introspecció. Però el temor d'espatllar la tela el va fer recórrer a uns

modestos cartons que, al final, es van acabar imposant i ara formen part de l'essència mateixa d'una obra di-

buixada a cops de serra elèctrica i pensada per provocar "una emoció, una sensació de recolliment, com qui en-

tra en una tomba egípcia o en una església".

Però, ves per on, la percepció és lliure i hi ha també qui creu que està endinsant-se en una cambra funerària. O al tren de la bruixa. O al passatge del terror. "Al cap i a la fi, l'art és un mirall on cadascú es mi-

ra", observa Puig. L'exposició es titula *Va voler ser boira i va voler ser vent*, frase extreta del conte que Enrique Juncosa (*El piano*) ha escrit per al catàleg i que reforça aquest halo de misteri que, per l'artista, ha de tenir tota creació. "L'art per mi és explicar el món amb quatre pinzellades, si pot ser en tres millor. El que m'interessa és l'ésser humà i les seves vicissituds, la vida i la mort, el temps que passa veloç, la condició humana en definitiva...". La serra elèctrica o el trepant li permeten a més dibuixar amb rapidesa i llibertat. "La pintura que m'interessa és aquella en què la mà va més de pressa que el pensament. Penso prèviament a partir d'una emoció i després tot és energia. Quan començo a reflexionar sobre el que he fet sé que el quadre ja està acabat, s'ha acabat l'emoció".

La mostra, comissariada per Glòria Bosch i Lola Cabeza, reuneix una trentena d'obres, la meitat de producció recent, entre les quals destaca una sèrie d'aquells autoretrats (pinzellades de totes les èpoques) a què l'artista recorre sovint quan no li arriba la inspiració, "quan no tinc tema", a més d'un conjunt de fustes pintades i xilografies.

VA VOLER SER BOIRA I VA VOLER SER VENT

CAN FRAMIS. C/ ROC BORONAT, 116-126. BARCELONA. FINS AL 22 DE FEBRER DEL 2015.



L'obra del pintor pretén endinsar-se en les emocions i les preocupacions humanes.