



Principio de acuerdo sobre el archivo de un catalan universal

TERESA SESÉ  
Barcelona

**S**i no pudiera escribir, en los momentos de euforia sería guerrillero, en los de pasividad prestidigitador. Ser poeta incluye las dos cosas", solía decir Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), cuyo mundo plural y poético, mágico y subversivo, libre y libertario, recalará felizmente en el Macba. La Fundació Joan Brossa, constituida dos años después de la muerte del poeta para divulgar y custodiar su legado, depositará en el museo barcelonés su biblioteca (7.000 volúmenes) y su archivo personal (40.000 documentos: correspondencia, poemas objeto, poemas visuales, instalaciones, libros de artista, carteles, películas...), según un principio de acuerdo alcanzado entre ambas partes y cuyas condiciones están aún pendientes de concretar en un documento conjunto. "Es una gran noticia para todos", explicaba ayer a este diario el compositor Josep Maria Mestres Quadreny, patrono de la fundación, que durante años mantuvo una relación creativa de complicidad personal, poética y artística con Brossa y que ahora ha jugado un papel esencial en las negociaciones que han desembocado en el acuerdo.

La decisión de la Fundació Brossa de depositar sus fondos en el Macba viene motivada por la asfíxia económica que padece desde hace años la entidad y que, entre otras medidas, le llevará a cerrar en las próximas semanas su espacio de exposición permanente (calle Provença, 318, entre Roger de Llúria y Pau Claris), donde desde el 2006 el público podía contemplar la obra del poeta en sus diferentes registros. En el mismo espacio se podían adquirir libros, catálogos, obra gráfica y productos de merchandising. Una

## La fundación del artista deja en depósito sus 7.000 volúmenes y 40.000 documentos

# BROSSA

## El legado del poeta se queda en el Macba

...ha de ser un espacio de referencia para todo aquel que quiera conocer su obra. Pese a que en principio no es probable que aparezcan escollos que aborren el acuerdo, el abogado Josep Cruanyes, secretario del Patronato de la Fundació Brossa, se muestra cauto. "Como abogado lo único que puedo decir es que todavía no hay nada firmado y que el documento todavía tiene que ser discutido por las tres partes: Macba, Fundació Brossa y Ayuntamiento de Barcelona", precisa.



**El legado.** El archivo personal del artista, que ahora será custodiado en el museo barcelonés, está formado por abundante correspondencia, poemas objeto, poemas visuales, instalaciones, libros de artista, carteles o películas...

vez se consume el depósito, el Macba pasará a ser el espacio de referencia para todo aquel que quiera conocer su obra. Pese a que en principio no es probable que aparezcan escollos que aborren el acuerdo, el abogado Josep Cruanyes, secretario del Patronato de la Fundació Brossa, se muestra cauto. "Como abogado lo único que puedo decir es que todavía no hay nada firmado y que el documento todavía tiene que ser discutido por las tres partes: Macba, Fundació Brossa y Ayuntamiento de Barcelona", precisa. Efectivamente, una parte importante del legado Brossa no es propiedad de la fundación, sino del Ayuntamiento. En 1987, en un momento de penuria económica, el poeta llegó a un acuerdo con la municipalidad, que le concedió una pensión vitalicia

de 100.000 pesetas para poder alquilar un nuevo estudio. A cambio, el poeta donó todas sus pertenencias. Toda la obra que produjo Brossa a partir de ese año hasta su muerte -así como los derechos de autor de toda su producción- son propiedad de la fundación. Uno de los grandes empeños de la fundación ha sido desde siempre que la obra *brossiana* no se dispersara. De ahí que haya desestimado una opción que barajó en un primer momento y que consistía en realizar dos depósitos: la obra poética y literaria iría a parar a la Biblioteca de Catalunya y el archivo personal al Macba. "Brossa es un poeta muy polidrico, y pensamos que no tendría ningún sentido separar poemas objeto y poesía visual. Para él la poesía tenía diversas maneras de expresarse, ya fuera a través de la escritura, la escena, las imágenes o los objetos. Son diferentes maneras de decir lo mismo y su división habría sido un contrasentido", reflexiona Mestres Quadreny, para quien Brossa es además "el *rovell* de *l'ou* del arte de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX, impulsor de un movimiento que ha influido en la poesía, en la música, la pintura... Ponerlo al lado de los artistas, sobre algunos de los cuales ejerció gran influencia, no es un disparate sino todo lo contrario". Desde el 2002 la biblioteca de Brossa, formada por todos los volúmenes que reunió a lo largo de su vida, ha estado depositada en el Espai Volart, gracias a un acuerdo con la Fundació Vila Casas, según el cual la tendría en depósito por 10 años a cambio de su conservación, catalogación y difusión, así como de la programación regular de exposiciones temporales. El inventario de toda la documentación y objetos que se encontraban en los dos estudios de alquiler que tenía el poeta, atiborrados de papeles y organizados caóticamente en los él lla-



**Desorden controlado.** Imagen de Brossa rodeado de documentos en su estudio

### Antídoto contra el olvido

#### ANÁLISIS

Lluís Permanyer



Joan Brossa estaba muy empeñado en los últimos años de su vida en que su obra no quedara arrinconada, olvidada; sabía lo que esto significaba, al haberlo sufrido a lo largo de decenios y lo mucho que le había costado que su vanguardismo fuera comprendido y apreciado. Era comprensible que hubiera vislumbrado la posibilidad de ambicionar que una fundación fuera un destino razonable y deseable. Y de

ahí que le disgustara el fracaso de un par de tentativas; en una de ellas me tocó intervenir, la relativa al Pabellón de la República, que en su origen carecía aún de un claro destino asignado. La Fundación que lleva su nombre, a la que me honro pertenecer, tomó cuerpo después del fallecimiento del poeta. Ha cumplido, dentro de sus posibilidades, la misión que desde un buen principio se impuso. Los tiempos han cambiado y también las circunstancias concretas. Resulta sólitico que ahora los patronos de la Fundación hayan estimado

como oportuna y conveniente la oferta formulada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona de acoger el archivo de Joan Brossa. Dado el carácter tan plural que atesora, fiel reflejo de sus tendencias creativas y de sus inagotables inquietudes culturales, siempre apasionadamente abiertas a tantos frentes, se ha creído que es este el destino idóneo: no sólo será custodiado, restaurado y estudiado, sino que se brinda la oportunidad de que sus fondos puedan ser debidamente promocionados y expuestos en las condiciones que a él le habría gustado.

#### LARGA CRISIS

**La asfíxia económica lleva a la Fundació Brossa a cerrar la sala de exposiciones**

#### NEGOCIACIONES

**Los patronos han priorizado la no dispersión del legado en diferentes sedes**

maba "un desorden controlado" (ver la imagen que ilustra el texto), ha llevado de cráneo a la fundación, que en algún momento negoció trasladar su sede al Palau Desvallés, en Horta-Guinardó.



**LAS ÚLTIMAS INCORPORACIONES AL MUSEO**

**Gordon Matta-Clark**

El coleccionista Harold Berg acaba de depositar un conjunto de 46 fotografías

**Art & Language**

El coleccionista francés Philippe Méaille dejó su fondo de 800 piezas del colectivo de artistas

**Xavier Miserachs**

El museo se ha hecho con la custodia y el uso de la totalidad del archivo del fotógrafo, unas 80.000 imágenes fotográficas



**Joan Josep Tharrats**

La familia del artista dejó en depósito su fondo documental



FUNDACIÓ BROSSA

Pocos días antes de su muerte, en diciembre de 1998, Brossa le confesó a su amigo Vicenç Alatió: "La muerte hace justicia. Imagínate que se pudiese comprar la vida: los malvados no morirían nunca". Le preocupaba el destino de su obra y en su testamento, de enero de 1991, el artista nombra heredera de su obra y de los derechos de propiedad intelectual a la fundación que llevaría su nombre, y designó a su mujer Pepa Llopis, presidenta vitalicia. También nombró expresamente a los 14 patronos, entre ellos el Ayuntamiento de Barcelona: Glòria Bordons, M. Lluïsa Borràs (fallecida el pasado año), Jordi Coca (que dejó el puesto al ser nombrado consejero del Conca), Daniel Giralt-Miracle, Dolors Gui-

dreny, Lluís Permanyer, Lluís Riera, Andreu Rossinyol, Antoni Rubió y Josep Maria Socias i Humbert. La vicepresidenta es Mercè Centellas; la tesorera, Carme Llopis, y el secretario, Josep Cruanyes. Recientemente entraron en el patronato los fundadores del Espai Brossa Hermann Bonnín y el mago Hausson.

"El espacio de exposiciones cierra sus puertas, pero aún nos queda mucha cosa por hacer, como es la traducción y publicación de su obra poética a otros idiomas", concluye Mestres Quadreny. En el Macba, por su parte, se limitaron a confirmar la existencia del preacuerdo pero declinaron hacer declaraciones.●