



"LA COL-LECCIÓ TÉ GUST I CRITERI, PER AIXÒ PERMET LECTURES TAN ÀMPLIES"

TEXT M.G. ■ FOTO PERE CARRERAS

Pilar Giró Roman és la comissària de l'exposició *L'ideal en el paisatge. De Meifrèn a Matisse i Gontxarova. Col·lecció Carmen Thyssen*. Giró també va ser la responsable artística de les dues primeres mostres de l'Espai Carmen Thyssen, cadascuna de les quals va atreure a Sant Feliu de Guíxols més de 38.000 visitants en només quatre mesos d'exposició. Anteriorment, havia comissariat *Cuixart, el desig de la forma* al centre Can Mario de la Fundació Vila Casas a Palafrugell (2007-2008). És membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA).

Quina és la novetat que presenta la tercera exposició de l'Espai Carmen Thyssen respecte a les dues precedents?
 Que en moltes de les obres s'hi tracta el temps de l'oci. Hi apareix la plena concepció del paisatge com a espai de gaudi. I d'aquí el títol: *L'ideal en el paisatge*.

Què explica *L'ideal en el paisatge. De Meifrèn a Matisse i Gontxarova*?
 Des d'un punt de vista estètic, explica l'evolució de la mirada davant el paisatge, així com el canvi en la manera d'utilitzar la tècnica pictòrica per tal de traslladar les emocions rebudes. Hi ha un tema recurrent: el paisatge de mar, i sobretot, el mar com a espai de gaudi, de vacances, un concepte del segle XX. *L'ideal en el paisatge* també està representat, en els quadres de muntanyes o de jardins, com l'espai evocador del paradís perdut, on tot és plenitud i bellesa.

¿L'Espai Carmen Thyssen ha tocat sostre després de l'èxit de les dues edicions anteriors? ¿S'ha plantejat que creixi amb més superfície?
 Créixer en espais en el sentit de més sales d'exposició és una de les opcions. De tota manera, el format que actualment tenen les exposicions de la col·lecció Carmen Thyssen té una gran



Pilar Giró
 COMISSÀRIA DE L'EXPOSICIÓ

acceptació. Una altra possibilitat és créixer en propostes vinculades a l'exposició (aquest any ho hem fet amb l'espai familiar) o bé vinculades a la col·lecció, com podria ser convidar alguna pega especial i fer-ne una exposició de context paral·lela. Però bé, no deixa de ser una possibilitat, i només queda oberta per a pròximes edicions. Aquest any encara no es veurà materialitzada.

¿Estan satisfets de la repercussió que aquesta proposta de l'Espai Carmen Thyssen ha tingut a Sant Feliu de Guíxols?
 Estem molt satisfets i en tots els aspectes. Tant per la resposta dels ciutadans, que sovint visiten l'exposició més d'una vegada, com per la reacció dels comerciants, restauradors, hotelers... Crec que s'ha assolit l'objectiu que ens vam plantejar: que fos la cita cultural ineludible de l'estiu a la Costa Brava. Molts ciutadans se senten orgullosos de rebre els visitants i tenir alguna cosa d'alta qualitat per oferir-los i

una proposta cultural que els diferenciï de la resta de poblacions veïnes. L'objectiu és que tots sentim el Thyssen com a nostre, i penso que els ciutadans de Sant Feliu de Guíxols estan molt contents de poder-lo sentir una mica més a prop. El següent pas seria aconseguir que l'Espai es convertís en museu.

Com resumiria la personalitat de la Col·lecció Carmen Thyssen?
 La Col·lecció Carmen Thyssen està construïda amb una enorme coherència cronològica i temàtica. Respon a una col·lecció feta amb molt bon gust i amb molt criteri. Poques vegades (per no dir que és l'única col·lecció amb la qual es pot fer una cosa així) podem establir una comparativa amb autors contemporanis de diferents països, fins i tot de diferents continents, amb temàtiques paral·leles, de manera que ens permet fer lectures més àmplies que van molt més enllà de les de simple territorialitat del fet artístic. Permet constatar les influències entre diferents artistes, les complicitats... En definitiva, és una col·lecció tan rica que permet fer una metalectura molt interessant de l'obra d'art.