



TERESA SESÉ

La primavera del 2009, l'artista catalana Mayte Vieta (Blanes, 1971) va embarcar en un petit pesquer dedicat a la captura del calamar i, en plena nit, va posar rumb mar endins. Allà, lluny de la costa, desafiant el fred i la foscor de l'aigua, va fer munts de fotografies d'un cos femení nu flotant enmig del no-res. Imatges poètiques i de gran dramatisme (el cos de la model colpit pel fred transmet una inquietant sensació de fragilitat i indefensió davant la immensitat i el buit) que van donar lloc a *Cuerpos de luz*, una sèrie fotogràfica que va poder veure's encara que parcialment en l'Espai 13 de la Fundació Miró, i que ara es presenta per primera vegada al complet a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas.

“El mar esdevé constant en la meua feina. Vaig néixer al costat del mar i, tot i que formava part de la meua vida, no n'he estat conscient fins fa un any; formava part de la meua vida, però no n'era conscient. Si penso en l'horitzó, té un doble sentit. Són imatges enganyoses”, ha explicat l'artista multidisciplinària, que reprèn aquí els seus temes propis. El silenci, la llum i la memòria. La vulnerabilitat i la inefabilitat de l'ésser humà. La realitat i la ficció, la llum i la foscor, la vida i la

## Cossos de llum en les profunditats marines

L'ARTISTA CATALANA MAYTE VIETA EXPOSA A L'ESPAI VOLART UNA POÈTICA METÀFORA SOBRE LA FRAGILITAT DE LA VIDA



A 'Cuerpos de luz', Mayte Vieta capta la indefensió de l'ésser humà.

mort. Les set figures femenines que semblen flotar a la deriva, ingràvides, formen part de *Cycle*, una proposta expositiva que al·ludeix al cicle de la vida, als diferents estadis que travessa la nostra existència. La comissària és Glòria Bosch, i a més d'aquests cossos de llum, inclou una escultura de bronze, *Preludio*, que representa un arbre, un bonsai que plora, concebut a tall d'homenatge als seus avis, amb qui l'artista va viure experiències que l'han marcat per sempre en el camp. La mostra es completa amb *Nocturna*, on de nou ens torna a submergir en un món oníric i en què explora els límits de la memòria a través de la imatge d'un cos nu femení submergit en l'aigua.

Si us acosteu fins a l'Espai Volart, no us perdeu l'oportunitat de conèixer l'obra de Baldo Pié (1929-1999), poeta i pintor que va gaudir d'un cert reconeixement al seu moment, però que en l'actualitat havia caigut en l'oblit.

### CUERPOS DE LUZ/MAYTE VIETA

ESPAI VOLART  
AUSIAS MARCH, 20. DE DIMARTS  
A DIVENDRES, DE 17 A 20.30H.  
DISSABTE, D'11 A 14H I DE 17 A  
20.30H. DIUMENGE, D'11 A 14H.  
FINS AL 20 DE JULIOL.