



Exposen les escultures aèries de Moisès Villèlia a Can Mario

► La mostra de Palafrugell exhibeix algunes peces inèdites i vol retre un homenatge a un artista «totalment transversal»

PALAFRUGELL | ACN/DdG

Can Mario de Palafrugell ret homenatge a l'artista Moisès Villèlia (1928-1994) amb una selecció d'escultures aèries de bambú i maquetes, algunes d'inèdites. Aquesta exposició, que s'inaugura demà, a Can Mario vol ser un homenatge a la «gran tasca i trajectòria d'un artista totalment transversal» i encara poc conegut a Catalunya, segons paraules de la directora d'art i una de les curadores de la mostra, Glòria Bosch, juntament amb el fill de l'artista, Nahum Villèlia. Tot i que feia anys que s'hi treballava, finalment es podrà inaugurar just quan se celebren els vint anys de la mort de l'artista barceloní que va viure a Mataró per finalment instal·lar-se a Molló, al Ripollès, on tenia l'estudi.

L'exposició mostra una selecció de les escultures de bambú aèries

Can Mario també acull «Perfils crítics» de Pedro Saralegui i «Invisibles» del palafrugellenc Lluís Blanco

que va fer Moisès Sanmartín i Puig -conegut artísticament com a Moisès Villèlia- durant els anys 80 i 90, l'època de plenitud amb què l'artista va treballar aquest material que va descobrir l'any 1959.

El seu fill, Nahum Villèlia, subratlla que el seu pare era per damunt de tot un artesà que va ser pioner amb alguns conceptes, com ara dibuixar l'espai i crear escultures aèries.

Precisament, el bambú va ser un material que li va obrir tot un món de possibilitats artístiques que va saber aprofitar. «És un material buit, flexible i pots crear un llen-



La vídua i el fill de Moisès Villèlia, Nahum Villèlia, a la mostra de Can Mario.

guatge pioner en el material i en el fet que l'escultura tingui moviment», explica Villèlia.

La mostra està formada per 16 escultures, la majoria mòbils, i 11 maquetes. Una part són inèdites. També hi ha els dibuixos de cada peça ideada per l'artista. El que s'ha buscat, segons els curadors, ha estat «obrir una finestra nova» i trencar amb la imatge intimista a la qual s'associa Villèlia. «No és el mateix treballar amb una canya de tomata que una guadua bambusa, que pot fer 20 centímetres de diàmetre; la mateixa estructura del material t'obliga a un altre format que se'n va del llenguatge intimista».

Al mateix temps, s'han volgut exposar també maquetes per obrir un altre món paral·lel amb nous materials com la uralita.

L'exposició *Villèlia, creador de móns onírics* es podrà visitar fins al 7 de desembre a Can Mario, que acollirà dues exposicions temporals més. Per una banda, *Perfils crítics*, de Pedro Saralegui, una obra de l'artista de Sant Sebastià de l'any 1996 que passarà a formar part del fons escultòric de Can Mario, de la Fundació Vila Casas.

Es tracta d'una instal·lació formada per 12 columnes clàssiques, al damunt de les quals hi ha una tela on es projecta l'ombra d'un crític d'art, on es contraposa la cor-

porèitat de la tradició artística amb la fragilitat de les teories artístiques actuals.

Per altra banda, també s'ha presentat *Invisibles* de l'artista de Palafrugell Lluís Blanco. Es tracta d'una selecció dels retrats d'una sèrie encetada el 2010 amb nus femenins que reivindiquen la mirada natural, quotidiana i lliure de prejudicis i també sobre els efectes del pas del temps.

El museu també ha fet una aposta per renovar la col·lecció permanent, amb algunes de les recents adquisicions amb peces d'autors rellevants com Antoni Llena, Josep Subirachs i Jordi Gich, entre d'altres.