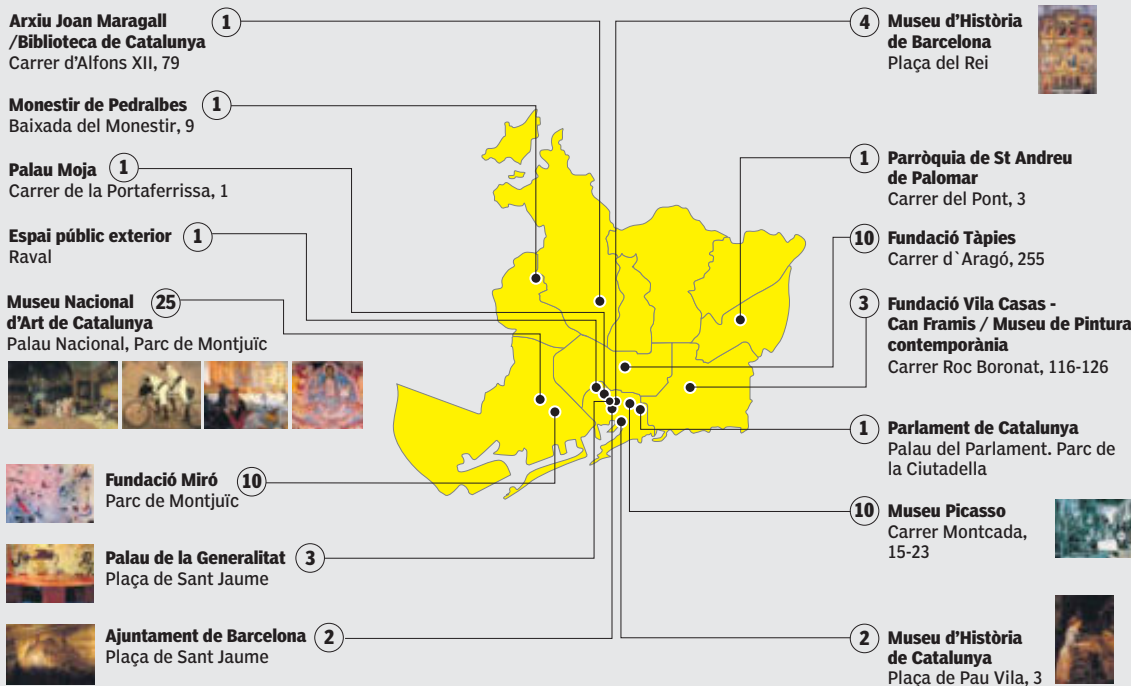


## RUTA PER LES 75 PINTURES UNIVERSALS DE BARCELONA

Nombre d'obres candidates ①



Combina diferents passatges de la Bíblia i presenta a Crist al Judici Final. L'habilitat del Mestre de Taüll en l'ús dels colors per dotar de volum a la composició encara meravella als artistes.

El modernisme català és present en una de les pintures més emblemàtiques de Ramon Casas, qui es va representar a ell mateix i al bàrman d'Els Quatre Gats. Casas i Pere Romeu pedalegen en un tàndem amb la ciutat de fons. El quadre formava part de la decoració del local, encara obert, fins que el 1900 va ser substituït per una altra tela amb els mateixos protagonistes, però en cotxe. Pel que fa a *La Vicaria*, de Marià Fortuny, representa la signatura d'un contracte de matrimoni i mostra la fascinació del pintor per Goya.

Encara no ens movem de l'MNAC, perquè la novena obra més votada és en aquest museu: *La Catedral dels pobres*, de Joaquim Mir (1898), pròpia de la joventut

## 15 espais

diferents de la ciutat de Barcelona alberguen 75 obres d'art que han estat candidates a formar la llista de les 10 pintures universals a Barcelona

del mestre i de la Colla del Sifrà. També va estar exposada a Els Quatre Gats. Mir la va pintar a la Sagrada Família.

**Fundació Miró.** No ens movem de Montjuïc. *L'Estel matinal*, de Joan Miró (1940), exemplifica l'esperit d'evasió de la realitat del pintor després de l'esclat de la Segona Guerra Mundial i durant la seva estada a Normandia. Miró pinta les Constel·lacions amb 23 aiguades damunt paper.

**Ajuntament de Barcelona.** De Montjuïc anem a la Plaça Sant Jaume. En cinquè lloc dels més votats figuren les pintures murals del Saló de Cròniques de l'Ajuntament, de Josep Maria Sert (1929). El conjunt de 12 escenes de la història dels almogàvers a Orient està basat en les Cròniques de Ramon Muntaner i Bernat Desclot. Va ser un encàrrec de l'Ajuntament arran de les reformes amb motiu de l'Exposició Internacional del 1929. Josep Maria Sert va dissenyar altres aspectes del saló, com els sòcols o la il·luminació de l'espai.

**Palau de la Generalitat.** Ara creuem la plaça, ja que al setè lloc dels més votats, figura el mural de les Quatre Cròniques, d'Antoni Tàpies (1991), a la Sala Tarradellas. Fa dos metres i mig d'alçada per sis de llarg i explica el passat des de la modernitat de Tàpies.

**Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).** La desena obra amb més vots és el *Retaulle del Conestable*, de Jaume Huguet (1464), que és a la Capella de Santa Àgata del Palau Reial Major. Fou un encàrrec del Conestable Pere de Portugal al ser proclamat rei. **Museu d'Història de Catalunya (MHC).** Aquí hi trobem *La nena obrera*, de Joan Planejla (1882), que va ser la quarta obra més votada. És un emblema del realisme social del segle XIX i retrata a una nena treballant en un teler. Es va exhibir a l'Exposició Universal de Barcelona del 1888.

**Museu Picasso.** Acabem la ruta al carrer Montcada. Barcelona és també coneguda per les seves Menines, però de Pablo Picasso (al sisè lloc en vots). El conjunt de 58 quadres que el pintor malagueny va pintar el 1957 reinterpreta les Meninas de Velázquez. L'obra la custodia el Museu Picasso i és l'única sèrie completa de l'artista que es manté reunida.

## MARCS UNIVERSALS A BARCELONA

Descobrir les '10 pintures universals de Barcelona' és possible mitjançant una ruta per diferents museus i edificis públics de la ciutat ● La desena d'obres mestres han estat escollides per votació popular d'entre un total de 75

PURI CARO  
ocicat@20minutos.es / twitter: @20m  
20minutos

Els catalans han pogut votar les obres cabdals de la pintura que, al seu parer, atresora la ciutat de Barcelona. Aquest patrimoni local, català i mundial, ha estat posat a l'aparador per iniciativa de l'organització de la Capital de la Cultura Catalana en ocasió de la capitalitat cultural Barcelona 2014. La campanya per escollir les 10 pintures universals a Barcelona ha rebut el suport de les votacions, a través d'internet, d'un total de 5.842 ciutadans de 447 municipis. Les candidates d'aquest llistat han estat 75 obres d'art ubicades en 15 enclavaments barcelonins diferents.

Totes són pintures exposades al terme municipal de Barcelona i que han estat realitzades a la capital catalana o bé, per diferents circumstàncies, formen part de la ciutat essent exhibides a museus, esglésies o edificis oficials. Ara, et convidem a descobrir-les i gaudir-les.

### ● RUTA DE LES PINTURES UNIVERSALS

**Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).** Les tres primeres pintures del rànquing estan custodiades i exhibides pel museu del Palau Nacional de Montjuïc. Són, per ordre, l'absis de Sant Climent de Taüll (del 1123) en primer lloc; *Ramon Casas i Pere Romeu amb tàndem* (1897), de Ramon Casas, en segon lloc; i *La Vicaria*, de Marià Fortuny (1870). L'absis de Sant Climent de Taüll és una obra mestra del romànic europeu.



*Ramon Casas i Pere Romeu amb tàndem*, de Ramon Casas (1897; a dalt a l'esquerra); *La Vicaria* (1870), de Marià Fortuny (a dalt, a la dreta) i l'Absis de Sant Climent de Taüll (1123). ARXIU



OCIpèdia



**COLLA DEL SAFRÀ**  
Grup de pintors coneguts pels tons groguencs amb què pintaven els suburbis de Barcelona.

● ● ●  
**MODERNISME CATALÀ**  
moviment polític-cultural de finals del segle XIX i principis del segle XX. Anhelaven una cultura moderna i nacional.

● ● ●  
**PINTURA DE CASAQUES**  
Pintures de gènere preciosista fetes amb gran habilitat tècnica.

H. DE PEDRO. FONT: ORGANITZACIÓ CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA