



La formación, que tocará instrumentos del periodo romántico, arranca con un Beethoven en el Born

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

Curioso, es cuanto menos curioso que en plena crisis, en plena precariedad financiera de la Generalitat y en plena apuesta por el producto comercial en plazas culturales tan sólidas como la del Liceu, surja en Catalunya una propuesta tan romántica –en el sentido más amplio del término– como la Orquesta del Montsalvat, un proyecto historicista centrado en el periodo musical del romanticismo que tiene intención de financiarse con fondos privados y de constituirse en una S.L. Como lo leen.

Porque Catalunya ya está lo suficientemente nutrida de orquestas barrocas: ahí están Le Concert des Nations, creada por Savall; la Orquesta Barroca Catalana; la Acadèmia 1750 de Torroella; Vespres d'Arnadí, y la Orquesta de Cambra Barroca, la más reciente. De manera que se trataba ahora de ir más allá y adentrarse en un periodo todavía no muy explotado en el terreno de las interpretaciones historicistas con instrumentos de época, el de los siglos XIX y XX. Es decir, Schumann, Brahms, Debussy, Stravinsky... pero recuperando la sonoridad del pasado. "Es una aproximación al origen para una mayor comprensión de nuestro presente y futuro musical".

Quien así lo expresa es el musicólogo y exdirector de L'Auditori, Oriol Pérez Treviño, artífice del proyecto y director artístico y coordinador de esta nueva formación orquestal que dirigirá musicalmente el barcelonés Francesc Prat –también compositor, en el 2012 estrenó su primera ópera en Basilea– y que contará con una cuarentena de músicos, entre ellos intérpretes catalanes especializados en el campo de la interpretación histórica y a menudo miembros de prestigiosas orquestas europeas del género (véase el recuadro). "Este es un proyecto –apunta Treviño– con vocación integradora de cara a toda esta gente que se ha formado aquí en interpretación historicista o que han tenido que salir fuera para hacerlo. Después de esta década de Esmuc, donde han coincidido jóvenes músicos y profesionales que tenían pendiente ese tipo de master, hay que contribuir a dar salida".

Efectivamente: el interés por este tipo de formación académica es en España de lo más reciente. "Los iniciadores fueron Alemania, los Países Bajos, Inglaterra... pero también aquí teníamos a Enric Gispert en los años setenta haciendo cosas con Ars Musicae, embrión de lo que después traería Savall", dice el luthier de Vilanova i La Geltrú Pau Orriols. "Nunca hemos sido potentes en este campo pero tampoco llegamos ahora, como Australia, México o Argentina".

Especializado en fagots y oboes, Orriol justifica su contrastada calidad como luthier de ins-

MONTSALVAT

Una aventura romántica

Catalunya tendrá una nueva orquesta creada sin dinero público



DAVID AIROB

El músico Joaquim Guerra dispone de una serie de fagots históricos, como este de los primeros años del romanticismo

De 1714 a Beethoven y Pau Casals

■ Pau Casals guardaba junto a sus objetos más queridos una piedra con la cara esculpida de su admirado Beethoven. No era un recuerdo cualquiera. Se la envió el presidente de la Asociación de Amigos de Viena para agradecerle las acciones que había llevado a cabo para evitar que se derribara la casa donde murió el compositor alemán. "Es un trozo de piedra de la ventana de su habitación", explica la directora del Museu Pau Casals, Núria Ballester. La casa había sido una residencia de monjes benedictinos directamente relacionada con el Monasterio de Montserrat y donde, al parecer, se habían refugiado algunos catalanes que habían huido precisamente de la guerra de Sucesión.



MUSEU PAU CASALS

La pieza que regalaron a Casals

Dos siglos más tarde, el edificio ubicado en Viena se derribó. "Pau Casals, hizo varias acciones para evitarlo, aunque finalmente la casa se tiró", añade Ballester. Pero la implicación de Casals, como en tantas otras causas, hizo que la Asociación de Amigos de Viena, presidida entonces por un escultor amigo suyo, le enviara como muestra de agradecimiento la piedra. Corrían los años veinte del siglo pasado. Casals la colocó en la Sala del Sentiment de su casa de Sant Salvador, junto a las fotografías de su familia y otros objetos queridos, como el piano de su padre. Actualmente, la pieza se expone en el museo, pero en la sala ubicada junto al dormitorio de Casals. / Sara Sans

trumentos de viento barrocos en el hecho de que a los 16 años ya trabaja en la fabricación de tenoras e instrumentos de cobia, "que tienen las bases acústicas parecidas a los de música barroca, pues nacieron en la misma época, de modo que no fue un paso difícil. Luego di el paso del barroco al clásico, aunque aún no me he introducido en los románticos". Claro que el 80% de su demanda procede de países europeos.

La sensibilidad de los músicos por proveerse de instrumentos del periodo romántico es incipiente y a menudo se buscan en anticuarios antes que encargarse a los luthiers. De hecho, los instrumentos de cuerda tampoco variaron tanto del clasicismo al romanticismo: en el XIX ya les gustaban los violines del XVII y XVIII –las maderas no se estropean como los vientos con el tiempo–, y alteraban sólo el tipo de tipo de cuerda, el arco, ajustando el diapasón al de la época.

"Buscaban más volumen y proyección, y un timbre más punzante, pues las salas se hacían más

Un fagot romántico de 200 años construido según los cánones del clasicismo

Peso **2 kg aproximadamente**
Con el paso del tiempo la madera se deshidrata y pierde peso

Longitud total **128,5 cm**

Localización del fagot en una orquesta

Percusión
Viento metal
Viento madera
Cuerdas
Director

El aire viaja primero en sentido descendente para salir luego por la campana

Campana
34,5 cm
∅ 32 mm

Pieza de latón que asegura el ensamblado de las piezas

Tudel
34 cm de largo
∅ 4 mm

Caña
Formada por una lengüeta doble hecha con caña de río *arundo donax*

Lengüeta doble
Fabricada al estilo antiguo dura 2 meses, al estilo moderno duran 2 semanas

Tudelera
44,5 cm
∅ 12 mm

Cañón o cuerpo grave
50 cm

Abertura
Pala
Cuello
Anillo superior
Anillo inferior
Garganta
Bola de hilo
Tubo

Se toca normalmente sentado pero en el caso de tocar de pie, puede sujetarse al cuerpo con una correa o con un arnés

Culata
44 cm
∅ 12 mm

El instrumento se apoya en el lado derecho del fagotista

Mano izquierda en las llaves de arriba
Mano derecha en las llaves de abajo

Llaves extensivas
El dedo llega así a tapar un orificio que está fuera de su alcance

Orificio
Este fagot tiene 11

Llaves para conseguir notas alteradas como sostenidos y bemoles o para crear armónicos agudos

El número de llaves crece a lo largo del periodo romántico

Instrumento original de Simiot construido en Lyon hacia el 1810

FUENTE: Elaboración propia

Rosa M.ª Anechina/LA VANGUARDIA

Una orquesta con 'free lance' treintañeros



DIRECTOR MUSICAL Francesc Prat

Barcelonés formado en Suiza, profesor del Conservatori del Liceu y asistente habitual de Ivor Bolton

► El núcleo fundador de la Orquesta del Montsalvat lo forman músicos especializados en la interpretación histórica que colaboran en formaciones europeas de prestigio. Pero a su lado, encuentran un lugar esos jóvenes intérpretes catalanes o formados en escuelas de Barcelona, a menudo en la diáspora.

Violines, una italiana al frente

Encabeza el grupo de primeros violines la italiana Elisa Citterio, primer violín de la Scala de Milán, y junto a ella, gente joven como Meritxell Tiana, free lance catalana formada en Francia, o la murciana Cecilia Clares, de la generación joven que encuentra aquí un punto de inserción en su especialidad. También hay músicos que tras tocar en orquesta moderna, dan un salto a la historicista, como Jordi Coll, así como gente con experiencia en orquestas barrocas que ya han dado el paso a la interpretación romántica, como Olívia Schenkel y Martin Reimann, miembros de Anima Aeterna, o la tarraconense Esther Buendía, una habitual del barroco, presente en las orquestas catalanas Vespers d'Arnadí y la Acadèmia 1750.



Elisa Citterio

Primer violín de la orquesta de la Scala de Milán y concertino de los proyectos historicistas

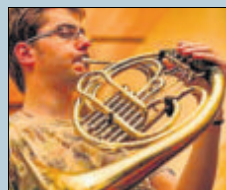
La carencia territorial

También como cabeza del grupo de segundos violines se ha recurrido a alguien de fuera: Brian Dean. La portuguesa afincada en Berlín y miembro de Concerto Köln

Raquel Massadas encabeza las violas; de los celos se encarga la holandesa Viola de Hoog, una de las grandes maestras del chelo histórico que realiza proyectos con Gardiner, y de los contrabajos, Davide Vittone, miembro del Balthasar Neumann Ensemble –una de esas orquestas alemanas que comenzaron como barrocas pero ya interpretan *Parsifal* con criterios historicistas-. Sin olvidar a Marten Root, un primer flautista de altura, que aquí forma pareja con la catalana Marina Durany, una música que igual que toca el flautín en la OBC como la flauta histórica.

Catalanes o formados aquí

Hay primeras espadas locales, como Pepo Domènech, de perfil muy historicista que ha evolucionado de los periodos más antiguos a los recientes, y que forma pareja a los



Gilbert Camí

El intérprete de trompa leridano reside en Berlín, donde colabora entre otras con el Concerto Köln

oboes con Elena Palomar. O ese *monstruo* valenciano residente en Colonia llamado Toni Sala-Verdú, y que está a los clarinetes con Isaac Rodríguez, un ejemplo de instrumentista que comienza en la orquesta moderna y se pasa a la antigua. O los magníficos fagots Carles Cristóbal –presente en la Balthasar Neumann, en Les Arts Florissants, en los conjuntos de Jordi Savall...- y Joaquim Guerra, que con apenas 30 años es de los músicos más brillantes de la factoría *historicista* de Pep Borràs, director de Esmuc y muy sensible a estos criterios.

Más inquietud catalana

Nombres de la Orquesta del Montsalvat que no han salido citados todavía y participan de esta creciente inquietud de la escuela catalana por la instrumentación historicista: los chelistas Amat Santaçana, Oriol Aymant y Marta Vila; el trompa Gilbert Camí, residente en Berlín, donde colabora entre otros con Concerto Köln, o Marc Clos, al timbal, que acabó el año pasado el master de interpretación historicista de Esmuc.

grandes y las orquestas también", indica Orriol. En cambio, los instrumentos de viento evolucionaban precisamente por su mayor caducidad, pues el tránsito de la saliva por la madera y los elementos metálicos los hacían más perecederos, explica el fagotista gerundense Joaquim Guerra, integrante de la Orquesta del Montsalvat en este primer proyecto y poseedor de fagots de diversas épocas, entre ellos, ese ejemplar del primer romanticismo que ha servido de modelo para el gráfico adjunto.

"En el romanticismo, al buscar mayor proyección y un timbre más elevado, la mecánica aumenta, y también su complejidad. Se incorporan agujeros, nuevas llaves, el interior se hace más pequeño y regular", añade. Ya no es aquel fagot barroco de gran capacidad de expresión y timbre especial, pero también es cierto que los instrumentos románticos miran hacia el pasado y la personalidad del futuro.

Guerra está entre los músicos que participan de este pistoletazo de salida de la Orquesta del Montsalvat previsto para el 14 de

PRIMERA CITA: 14 DE MARZO

El proyecto inaugural consiste en hacer la 'Sinfonía Heroica' en las ruinas del Born

LOS ARTÍFICES

El Ayuntamiento cede espacio y logística para esta idea de Oriol Pérez Treviño

marzo en el espacio cultural del Born. No es un primer proyecto cualquiera. Para empezar, tiene las simpatías del propio Ayuntamiento, que cede el espacio y la logística para hacerlo posible, si bien la financiación –el presupuesto es de unos 60.000 euros e incluye una producción televisiva– procede totalmente de la iniciativa privada, como la del coleccionista Antonio Vila Casas.

Este primer proyecto, titulado *Heròicitat i Heroisme*, consiste en interpretar la revolucionaria *Sinfonía Heroica* de Beethoven (1805), considerada un amanecer de la era romántica, en las heroicas ruinas del Born, que evocan otro gran momento de cambio y tensión. También sonará la *Música incidental* que compuso el músico alemán para la representación de *Egmont*, la tragedia de Goethe (1810). No en vano, el subtítulo de esta orquesta –con nombre de reminiscencia wagneriana– es Sonitum Prometheus (el hombre nuevo). "Pongámonos en consonancia con el momento de cambio de paradigma", dice Treviño. A la aventura se han sumado también la soprano María Hinojosa y el actor Josep Maria Pou, que recitará Goethe.●