

menatge Víctor Mira

gràfica original,
1990

4 de gener
de març el 2014

posició junta

ria
cio Lassaletta
aleria

879 386

Diputació
de Girona

t
om

ulsa
itinerants
fotografia,
pròpia
s institucions
donar suport
ar a disposició
ecursos

Diputació de Girona

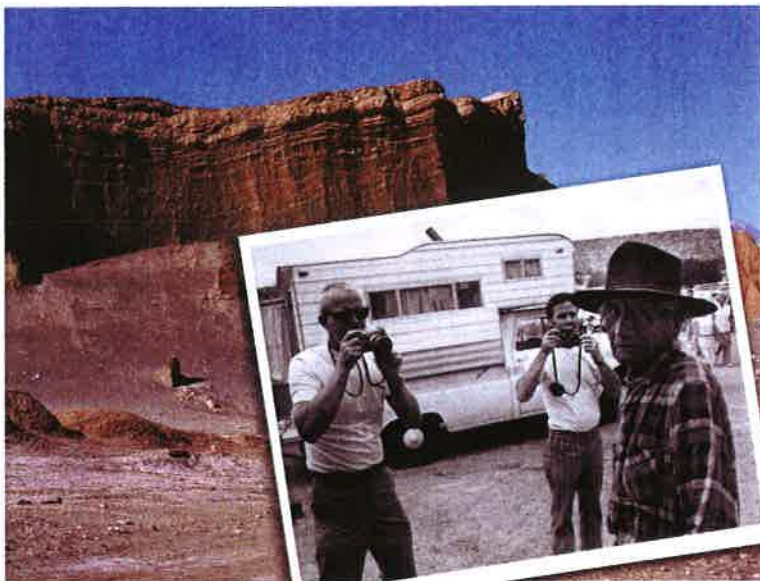
Jordi Cerdà / Claude Jeanmart: Kafka i Praga

Fundació Vila Casas-Palau Solterra
Torroella de Montgrí

El Palau Solterra presenta fins al 27 d'abril del 2014 una exposició dedicada a l'escriptor txec d'origen jueu F. Kafka (Praga, imperi austrohongarès, 1883-Kierling, Àustria, 1924) i la seva relació amb la seva ciutat natal. Els creadors d'aquest projecte són els artistes conceptuals Jordi Cerdà (Barcelona, 1949) i Claude Jeanmart (Soisy, França, 1937), que solen treballar junts des de fa catorze anys. L'anterior mostra en la qual van intervenir conjuntament va ser fa dos anys, a l'Espai Betúlia de Badalona, amb la mateixa temàtica. Ara, a través de l'Observatori K, els artistes s'endinsen plenament en el món kafià, on intercanvien les seves pròpies experiències gràcies a la incorporació d'imatges diferents però amb aspectes unificadors, com ara una mena de *cadavers exquisits*, o el que és el mateix, fer una relectura del tema tractat, tal com feien els surrealistes.

L'exposició es divideix en cinc apartats o plafons, amb 18 imatges grans i petites cadascun. Aquestes reiteracions d'imatges fan referència a les obres literàries de Kafka: *La metamorfosi*, *El procés*, *El castell* o *En la colònia penitenciària*. Solen emprar diverses tècniques fotogràfiques, com per exemple reproduccions, manipulacions, fotomuntatges, el *collage*, la pintura i els objectes.

Tal com ha succeït en exposicions anteriors de Jordi Cerdà i de Jeanmart, hi apareix el metallenguatge i la poesia visual, i s'estableix un diàleg entre el que està permès i el que està prohibit, en què la figura d'un personatge com ara Kafka, de marcada tendència existencialista i en el qual la soledat, l'angoixa, el patiment o la frustració són evidents, serveix per



La metamorfosi, 2007
190x50 cm (18 peces
de 30x40 cm)
Paral·lelisme.

explicar qüestions fonamentals relacionades amb l'ésser humà, com són l'opressió, la manca de llibertat, l'abús de poder, la tortura o la falta de diàleg. Podríem assegurar que en aquesta exposició, si es vol anar més enllà conceptualment, trobem més situacions polítiques que no pas socials i literàries com en obres anteriors, en què personatges reals, com per exemple Duchamp, Magritte, Brossa, Kosuth, o ficticis, com ara el Quixot, eren els seus principals protagonistes.

Pilar Parcerisa assenyalava en el catàleg que Kafka "crea un món misteriós i estrany on l'escriptura funciona com una màquina de consolació redemptora i, alhora, com a implacable observatori dels fets". Des d'un observatori molt personal, aquests dos artistes han sabut plasmar a través de la imatge els aspectes relacionats amb l'angoixa i les situacions grotesques o que no s'acaben de comprendre... o sigui: el món kafià.

Ramon Casalé