



El Pazos més irreverent es trasllada a Can Mario

CARLOS PAZOS

► **Can Mario, Palafrugell.** Pça de Can Mario, 7. ☎ **De l'11 de juny a l'11 de setembre.** De dimarts a diumenge de 17 a 21h. www.fundaciovilacasas.com

EUDALD CAMPS

■ En un univers saturat de personatges que no tenen cap mena de problema a l'hora de declarar-se profundament il·luminats pel pensament «Zen» (malgrat visquin envoltats de coses ben supèrflues i no suportin el silenci més enllà de la impostura obligada segons l'ocasió), la mirada d'algú com Carles Pazos (Barcelona, 1949) reconforta en la mesura que no només

no nega la bigarrada i bastarda realitat que ens ha tocat viure sinó que la dissectiona, amb tenacitat d'orfebre, amb l'objectiu d'extreure'n la lliçó agredolça que tota paradoxa conté.

Amb tot, i com molt bé assenyala Arnau Puig al catàleg de la mostra, Pazos és fill d'una tradició que arrenca amb el surrealisme i que es basa, sobretot, en la polisèmia dels objectes descontextualitzats. En aquest sentit, l'exposició que actualment presenta a Can Mario de Palafrugell –la seu escultòrica de la Fundació Vila Casas– és una heterodoxa aventura on l'escultura, l'escenografia i la instal·lació s'imbriquen en una unitat perfecta.



Herència surrealista

► L'estratègia utilitzada per Pazos només s'entén a la llum d'alguns dels camins oberts pels surrealistes.