

La temporada d'exposicions

Els museus i centres d'art de la capital catalana proposen un nou any escàs de grans mostres i de qualitats irregulars

Més atents amb l'art català

Maria Palau
BARCELONA

La nova temporada d'exposicions de Barcelona torna a ser força irregular. En la mala sintonia dels darrers anys, escassegen les grans propostes, i les poques que hi ha s'allarguen en excés en el temps. Tot i que la falta de recursos és generalitzada a tots els museus i centres d'art de la ciutat, alguns, però, semblen haver après la lliçó de la crisi i, a diferència d'altres temporades encara més ensopides, han sabut esgarrapar suc del *menys és més*. Enginy contra la misèria.

Durant el primer semestre de l'any, el conjunt d'exposicions previstes és eclèctic, però es nota un perfum intens d'art de casa en diverses mostres que propagaran el talent d'artistes catalans de tots els temps. No és bo que l'art internacional s'allunyi de Barcelona, però tampoc tenien raó de ser aquelles farcides temporades d'altres èpoques, avui tan llunyanes, que ignoraven els grans noms, i més i tot els mitjans, de l'art del país.

Al MNAC, les dues exposicions a l'agenda fins a l'estiu juguen amb aquesta

carta. Ambdues s'inauguraran a l'abril; l'una estarà dedicada a Josep Tapiró, i l'altra, al Mestre de Cabestany. La de Tapiró, un dels principals representants de l'orientalisme internacional, enceta justament una línia de treball del museu centrada a recuperar i a reivindicar una colla d'autors catalans. Tindrà continuïtat, ja a la tardor, amb una esperada mostra de Carles Casagemas.

Del Mestre de Cabestany, Viladomat i Tapiró a Antoni Abad i Xavier Ribas

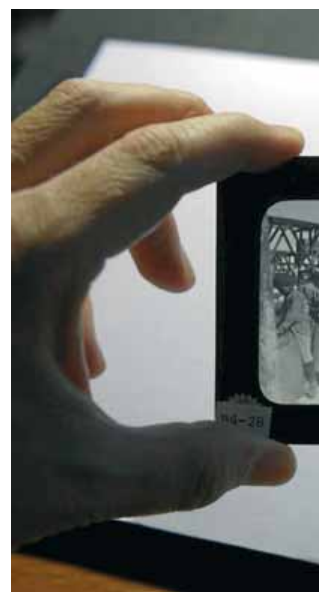
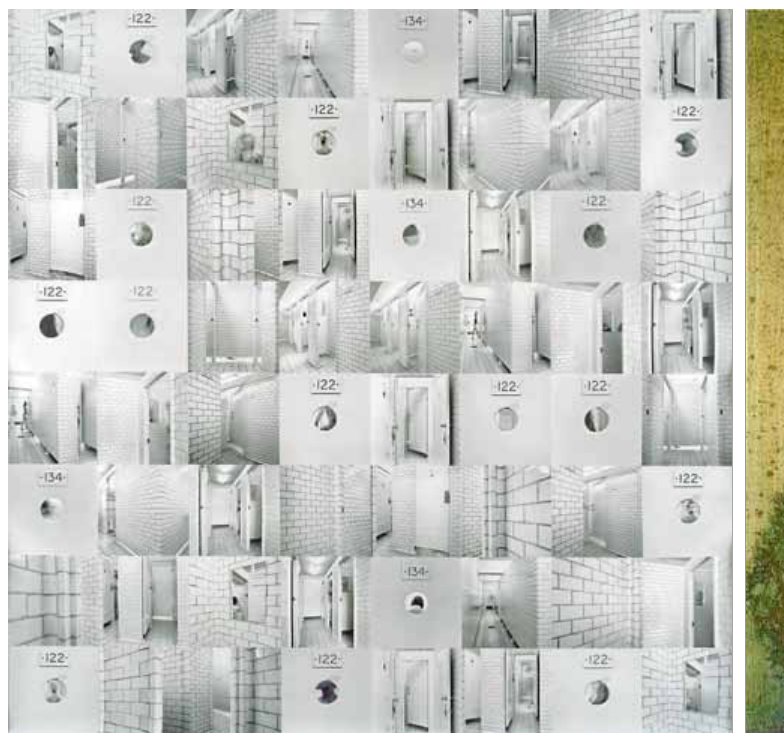
L'exposició de Tapiró, el primer pintor peninsular que es va instal·lar a Tànger, promet. Lluiran les seves obres més conegudes, com són les sèries de retrats de busts i de mig cos de personatges populars, els retrats de núvies i les escenes que cospen les tradicions religioses. Parlant de nuvis, el MNAC presentarà el seu nou Tapiró -El

santó Darcaguy-, que ha pogut comprar amb els ingressos que va obtenir del polèmic casament de la família Mittal, que va llogar a preu d'or el museu sencer.

Joiies de marbre del Mestre de Cabestany és l'altra suggestiva proposta que fa el MNAC, en aquest cas a les sales de la col·lecció permanent, on es veurà un petit grup de caps esculpits en marbre blanc de l'escultor més singular del romànic, procedents dels relleus de la portada de Sant Pere de Rodes.

També al MNAC, i en el marc del programa especial dels fets del 1714, s'hi ha programat una de les cinc exposicions simultànies d'Antoni Viladomat, el pintor més important del barroc català. El recital Viladomat (del 10 de maig al 2 de novembre) se celebrarà, més enllà de Barcelona, al Museu Diocesà i Comarcal de Lleida, al Museu de Mataró, a l'església de Santa Maria de Mataró i al Museu d'Art de Girona.

Al Macba sí que hi haurà força més activitat que les últimes temporades. I un gruit important, sobre arquitectura. Tres de les sis exposicions previstes durant els sis primers mesos de l'any estan dedicades al



Grup R (del 7 de febrer al 24 de juny), a l'arquitecte polonès Oskar Hansen (a partir del 4 de juliol) i a l'arquitecte català Ignasi de Solà-Morales (del 4 de juliol al 30 de novembre).

El museu de la plaça dels Àngels arrencarà els motors del nou curs el pròxim 24 de gener amb *Just*

davant nostre, un nou intent per situar-se al centre de l'àrea de creació contemporània en l'àmbit mediterrani, i amb una atenció especial pel món àrab. Antoni Abad (del 21 de febrer al 24 de juny) i Xavier Ribas (del 6 de juny al 12 d'octubre), dos artistes de mitja carrera molt ben si-

tuats, tindran la seva gran oportunitat al Macba per defensar els seus projectes compromesos amb la societat. Abad, aliat amb la tecnologia dels telèfons mòbils, que posa al servei d'immigrants il·legals, refugiats polítics o prostitutes. I Ribas, amb el seu cor-prenedor treball fotogràfic



Roni Horn, Josep Tapiró, Giovanni Battista Crespi ('Un petit Museo del Prado'), Basquiat ('Post-Picasso: reaccions contemporànies'), Xavier Ribas i Colita són alguns dels noms de la nova temporada d'exposicions ■ EL PUNT AVUI

sobre les absències.

A Caixaforum, Le Corbusier –més arquitectura– imposarà el seu geni. Serà la primera exposició de l'any a l'antiga fàbrica Casa Ramona (del 29 de gener a l'11 de maig), i du la garantia que és una coproducció amb el Moma de Nova York. La mostra revi-

sarà la trajectòria d'un arquitecte clau del segle XX.

A finals de febrer (i fins a finals de juny), Caixaforum es capbussarà a *Mediterrani* –més Mediterrani–, la primera exposició conjunta d'art i de ciència amb la complicitat de Cosmocaixa, on ja es pot veure el 50% de la mostra des del

desembre. A Caixaforum, s'exhibiran 180 peces arqueològiques de primera qualitat de col·leccions públiques europees, gregues i italianes principalment.

Sorolla agafarà el relleu el 13 de juny amb una mostra que explorarà la relació de l'artista valencià amb el mar a través de les seves

grans pintures i les anomenades *notes de color*, petites taules en què prenien apunts del natural. I, en ple estiu (del 23 de juliol al 6 de gener), Caixaforum proposa *Un petit Museo del Prado*, un mosaic de més de 120 obres de petit format de la gran pinacoteca madrilenya. El Greco,

Velázquez, Rubens, Luca Giordano, Tiepolo, Goya o Fortuny regalaran el plaer del millor art als visitants.

Al Museu Picasso, l'exposició estrella furgarà en la importància del creador malagueny en l'art actual. *Post-Picasso: reaccions contemporànies* (del 7 de març al 29 de juny) pretén revelar l'enorme empremta de Picasso en l'art de finals del segle XX i del XXI amb una selecció de creadors d'una dotzena de països de l'Àfrica, Àsia, Europa, Amèrica Llatina i Amèrica del Nord.

Al Picasso, dues petites propostes més. Una, a partir d'aquest dimecres mateix, que tancarà el cicle del 50è aniversari del museu, repassarà totes les exposicions temporals que s'han fet (79). L'altra, a partir del 29 de maig, dedicada a la Barcelona que va dibuixar i que va pintar el jove Picasso abans de marxar a París.

La Fundació Joan Miró omplirà el primer tram de la temporada amb tres exposicions: la primera, per celebrar els 35 anys de

tenir ben anotada a l'agenda: a la Fundació Tapies, aposten per Allan Kaprow, el pare del *happening*, bàsic per entendre la història de l'art del segle XX.

Venècia a Barcelona

De fotografia n'hi haurà a dojo a La Virreina Centre de la Imatge. A l'abril, es presentarà el pavelló català a la Biennial d'Art de Venècia de Francesc Torres i Mercedes Álvarez, comisariat per Jordi Balló, en què fan una dissecció del paper de l'art en la situació de crisi sistèmica en què estem immersos. A La Virreina també hi haurà espai per a Martin Parr (de mitjan abril a finals de juliol). I més val guardar-se forces per al projecte que teixirà Rosa Pera amb l'art d'Ài Weiwei, tot i que això ja serà al setembre.

Al CCCB, la idea de canvi de mutació impregnarà part del seu programa. *Metamorfoosi* (del 25 de març al 7 de setembre) entrellagarà el treball de quatre figures fonamentals del cinema d'animació, molt influents en diversos àmbits de la creació contemporània: el pioner de l'animació rus establert a París Ladislav Starewitch, el mestre txec Jan Švankmajer i els bessons Quay. I amb *Big Bang Data* (del 8 de maig al 26 d'octubre), el CCCB iniciarà una sèrie de projectes expositius que, al llarg dels propers anys, exploraran els espais de canvi i de tensió a les interseccions de la societat, la ciència i la cultura.

Però hi ha molt més, i no sempre el més atractiu es troba als grans museus. A la Fundació Suñol, no s'ha de fer cap lleig a l'exposició que dedicarà a Susana Solano (del 15 de maig al 6 de setembre). De la Fundació Vila Casas, sempre fidel al planter d'artistes catalans, més val no perdre's les exposicions de Xavier Grau (s'obre avui!) i de Julio Vaquero (del 23 de gener al 13 d'abril). I al centre d'art de la Fabra i Coats, les coses per fi començaran a funcionar amb un projecte de comisariat gestat per Martí Manen i David Armengol. ■

Le Corbusier obrirà aviat a Caixaforum un curs ple d'exposicions d'arquitectura

L'Espai 13 (del 13 de març al 25 de maig); la segona, per irradiar la transcendència de l'obra de Miró en l'espai públic (a partir del 10 d'abril), i la tercera, i molt desitjada, per rebre amb els braços oberts l'art de la novaiorqueña Roni Horn, l'artista guardonada amb el premi Joan Miró 2013 (del 19 de juny al 28 de setembre).

Troben a faltar fotografia? A La Pedrera, Colita (del 11 de març al 13 de juliol) podrà presentar, per fi, una gran antològica de tota la seva carrera. Coincidirà en el temps (del 6 de març al 30 de maig) amb una altra exposició que cal