



►► Perico Pastor, junto a la tela que representa el milagro de la multiplicación de los panes y los peces, una de las piezas pintadas para Sants Just i Pastor.

PROYECTO CONTEMPORÁNEO PARA UNA BASÍLICA GÓTICA

Misa atea con Perico Pastor

► El pintor crea dos telas sobre la Biblia para la iglesia de Sants Just i Pastor

EL PERIÓDICO
BARCELONA

A Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953), como ateo que es, nunca se le hubiera ocurrido ilustrar la Biblia, pero cuando en el 2006 Enciclopèdia Catalana le propuso poner imágenes al libro sagrado vio que el tema, además de mucho trabajo, daba mucho de sí. «Los cuentos bíblicos son inagotables y se trata de una mitología que nos resulta muy próxima», afirma. Tanto que, además de illus-

trar la *Biblia Catalana Interconfesional*, el artista ha realizado ya una vidriera, con cristal al ácido, para la basílica de Sants Just i Pastor de Barcelona y dos grandes lienzos para decorar la capilla de la Eucaristía de la citada iglesia. La vidriera lleva años colocada en su sitio, las pinturas las presentó ayer en la Fundació Vila Casas, donde permanecerán -en exposición, en el Espai Volart, hasta mañana, y luego almacenadas- antes de ser colgadas en las paredes góticas de la basílica de Ciutat Vella, a fina-

les de año, tras su restauración.

El proyecto, bautizado como *Dos Pastor per a Sant Just*, ha podido llevarse a cabo gracias al mecenazgo de Antoni Vila Casas, patrón de la fundación que lleva su nombre, que, además, ha donado las piezas a la basílica. Se trata de dos telas de gran formato -2,5 x 2,6 metros- que aluden a dos capítulos de la Biblia relacionados con el sacramento del cuerpo y la sangre, como no podía ser de otro modo en una capilla que lleva por nombre Eucaristía. Son la caída

del maná y el milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Dos visiones del mismo tema, una del Nuevo Testamento y otra del Antiguo Testamento que se mostrarán en paredes opuestas. Sobre esta última no había duda: «El símbolo de la Eucaristía por antonomasia en el Antiguo Testamento es el maná, la comida que cae del cielo y que acompaña al pueblo de Israel durante los 40 años de éxodo», explica Pastor. Más complicado fue decidir qué episodio del Nuevo Testamento pin-

tar, ya que su imagen más potente sobre la Eucaristía es la última cena. Tan potente que para Pastor requería mostrarse sola, así que pasó a la segunda opción: la de la multiplicación de los panes y los peces. Además, «como ateo y persona que no cree en los milagros, interpreto este mito como una acción de solidaridad y fraternidad», explica.

PAPEL INDUSTRIAL // De los Evangelios, Pastor se ha quedado con la visión escrita por San Juan, que «como siempre es la más descriptiva de los cuatro» y, además, en esta versión los panes y los peces salen de la cesta de un niño, lo que permitía al artista hacer una composición diferente. Así, la pieza del maná «es una visión panorámica» cinematográficamente hablando y con un estilo «más moderno, abstracto y gestual», afirma; la otra tela, Pastor la define como «caligráfica» y parecida a las «estampitas que antes repartían los curas».

Pese que ambas piezas se han pintado sobre papel, el soporte preferido de Pastor, están encoladas encima de dos telas. Y se han realizado siguiendo la técnica de la acuarela, aunque adaptada «ad hoc», puntualiza el artista. No en vano se trata de un papel industrial nunca antes utilizado por Pastor y de unas dimensiones considerables. Tan grandes que afirma le han colapsado el estudio durante seis meses y obligado a pintar una de ellas en vertical. Algo complicado cuando se habla de acuarela.

LOS PRECEDENTES // Aunar arte contemporáneo y tradición religiosa no es habitual por estos lares -sí lo es en países como Francia-, pero esta no es la primera vez que el arte más actual entra en una iglesia. Ahí están los vitrales de Sean Scully para la catedral de Girona o las esculturas de Josep Maria Subirachs y las vidrieras de Joan Vila-Grau para la Sagrada Família. Aunque quizá el precedente de este proyecto habría que buscarlo en las pinturas que Joan-Josep Tharrats hizo para la Iglesia de las Llars Mundet, hoy en día desacralizada. ≡