



ARTE EXPOSICIÓN

La Biblia 'atea' de Perico Pastor

El artista de La Seu presenta dos cuadros creados para una iglesia de Barcelona || La Fundació Vila Casas exhibe el maná y el milagro de los panes y los peces

EFE

BARCELONA | El artista de La Seu d'Urgell Perico Pastor ha plasmado su visión "atea" de dos de los mitos bíblicos más populares, el de la lluvia del maná y el milagro de la multiplicación de los panes y los peces, en dos cuadros de gran formato destinados a la basílica de los Sants Just i Pastor, en el barrio gótico de Barcelona. Las dos pinturas y los dibujos y tintas preparatorios se exhiben desde ayer y durante esta semana en el Espai Volart de la Fundació Vila Casas, que ha actuado de mecenas, como ya avanzó SEGRE. El artista explicó ayer en la presentación de las obras que "las pinturas tienen su origen en un encargo del párroco de la iglesia, Armand Puig", traductor de la Biblia interconfesional que publicó Enciclopèdia Catalana con ilustraciones del propio Pastor. Las dos pinturas, de 2,5 por 2,6 metros, se instalarán antes de final de año en la capilla de la eucaristía de la basílica barcelonesa, una de las más antiguas de la ciudad, actualmente en obras de rehabilitación. El artista quiso representar dos visiones de la eucaristía, correspondientes al Antiguo y el Nuevo Testamento. La primera obra hace referencia a la caída del maná para alimentar al pueblo de Israel durante su travesía de 40 años por el desierto, en una composición donde los personajes, casi sin rostro, se confunden con el paisaje. "De



El artista leridano Perico Pastor, ayer junto a sus cuadros 'religiosos' en el Espai Volart de Barcelona.

este mito bíblico, lo que más me interesó son las dos características del maná, que cuando se ingiere tiene el gusto que tú quieres y que, aunque se puede comer a voluntad, no se puede almacenar para el día siguiente porque se pudre", precisó. El segundo cuadro recrea el milagro de los panes y los peces. "Como ateo y persona que no cree en los milagros, interpreto este mito como una acción de solidaridad y fraternidad en la que una cesta de peces y panes se puede convertir en alimento para muchos", comentó.

TEMAS RELIGIOSOS

Se inspiró en las estampitas que llevaban los curas en su infancia

La abstracción que ha plasmado Perico Pastor en los dos cuadros está extraída de su propia experiencia personal en la infancia, ya que se nutrió de las estampitas que siempre llevaban los curas y de las historias que éstos ex-

plicaban. Aunque nunca había pensado en ilustrar temas religiosos, desde su trabajo en la Biblia interconfesional, Pastor ha descubierto que es un ámbito en el que adentrarse, aunque no tiene otros proyectos sobre esta temática.