

L'Espai Volart exposa fins demà les dues grans pintures que Perico Pastor ha creat per a la capella de l'Eucaristia de la basílica dels Sants Just i Pastor

Dos miracles artístics

Maria Palau
BARCELONA

A Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953), il·lustrar la Bíblia li va canviar la vida. Mai no s'hagués imaginat fins a quin punt. Va acceptar l'encàrrec d'Enciclopèdia Catalana el 2006, el va culminar mesos després, excitat i més i tot exhaust –un miler d'il·lustracions, que es diuen aviat–, i, des de llavors, el projecte i els seus significats inesgotables el continuen perseguint: "És com un fill, t'estira com un xiclet, et demana coses que no sàbies que tenies." Justament a ell, que és ateu, tot i que insisteix que una cosa no té absolutament res a veure amb l'altra, que no cal ser fidel a cap religió per sentir fam de coneixements per poder escodrinyar el misteri de la creació. Ara Perico Pastor ha tornat a deixar-hi la pell, i evidentment l'ànima, per crear dues grans pintures per a la capella de l'Eucaristia de la basílica dels Sants Just i Pastor de Barcelona, en resposta als desigs que tenia el rector de l'església, Armand Puig, del tot fascinat pel seu treball agut i sensible.

Aquesta nova aventura artística ha tingut un mecenes de primera, Antoni Vila Casas, que amés ara ha tingut el detall d'exposar les dues obres gegantines,



Perico Pastor, custodiat per les seves dues creacions, dedicades a la multiplicació dels pans i els peixos i la caiguda del manà ■ QUIM PUIG

Les obres de Perico Pastor, de 2,5 per 2,5 metres, es penjaran a finals d'any a l'església

amb els seus treballs preparatoris, bellíssims, a l'Espai Volart. Només hi lluiran fins demà. Paga la pena fer-hi una visita. Més que res perquè encara falten uns mesos per veure instal·lades les peces a la basílica –una de les esglésies més antigues de Barcelona–, on hi quedaran penjades de manera permanent perquè Vila Casas ha decidit fer-ne donació. Segurament, no serà fins a finals d'aquest any, quan es calcula que la capella de l'Eucaristia estarà restaurada.

Perico Pastor ha dut a terme una batalla artística brutal al seu taller durant sis mesos –"ha sigut divertit i complicat alhora"–, el temps que ha necessitat per enginyar-se aquestes dues aquarel·les sobre paper –enganxat sobre tela– que superen els 2,5 per 2,5 metres i que contraposen dues visions de l'eucaristia. Una inspirada en l'antic testament: la caiguda del manà. L'altra, extreta del nou testament: la multiplicació dels pans i els peixos.

Perico Pastor ha abordat els dos miracles amb dues actituds artístiques oposades, l'una més abstracte i gestual i l'altra –dit per ell mateix– "més propera a l'estampeta". El seu estil, però, hi és inconfusible i, com a la seva interpretació de la Bíblia, interroga la força i els enigmes de la llum i del color per apropar-los i captivar a l'espectador.

Aquesta iniciativa artística estrena una connexió insòlita i, sens dubte, d'agrair, entre la crea-

ció contemporània i la tradició religiosa. Més enllà de la Sagrada Família, l'església no acostuma a estar gaire ben predisposada a acollir propostes d'art contemporani als seus temples. A la basílica dels Sants Just i Pastor, però, n'estan enamorats: al mateix Perico Pastor, ja li van encarregar la decoració d'un vidre amb els tres productes de la terra utilitzats en els sacraments de l'església: blat, vi i oli. I l'idil·li continua. ■