

Intervención pionera de un artista contemporáneo en una iglesia de Barcelona

TERESA SESÉ
Barcelona

Cuando Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953) aceptó ilustrar la versión catalana de la Biblia interconfesional para Enciclopèdia Catalana, no tenía ni idea de hasta qué punto aquel proyecto monumental y fascinante, que le llegaba como caído del cielo, le acabaría llevando a tantos lugares y tan inesperados. Como, por ejemplo, a dictar una conferencia sobre su visión de la Biblia ante un centenar de reputados biblistas o, ahora mismo, a intervenir en la basílica de los santos Just i Pastor, para la que estos días culmina en su estudio dos grandes obras, inspiradas en los episodios bíblicos de *La caída del maná* y *El milagro de los panes y los peces*, y destinadas a decorar la capilla de la Eucaristía y los Nuevos Mártires. Esta intervención, que en los próximos años el artista espera continuar con la realización de un fresco en

ACTO DE MECENAZGO

La intervención artística ha sido posible gracias a Antoni Vila Casas

EPISODIOS BÍBLICOS

Los cuadros ilustran 'La caída del maná' y 'El milagro de los panes y los peces'

una pequeña cúpula, es la primera que un artista contemporáneo realiza en una iglesia o basílica de Barcelona, a excepción, claro está, de la Sagrada Familia.

El nexo entre aquel encargo de una Biblia en tres volúmenes (a Perico le pidieron 300, pero él, verborreico con el pincel, llegó a realizar hasta 1.500, de las que finalmente fueron seleccionadas 954) a este otro, de decorar una capilla, es Armand Puig, rector de la basílica, decano de la Facultat de Teologia de Catalunya y responsable de aquella edición junto a Agustí Borrell, que hoy forma parte del círculo de amistades más queridas por el artista ("fue un flechazo mutuo": otro regalo colateral). Pero el proyecto no habría podido realizarse sin la intervención decisiva de un tercero, en este caso el mecenas Antoni Vila Casas, que es quien vio clara la aventura desde el primer momento y asumió su financiación. "Un día vino a verme Armand Puig porque buscaba dinero para restaurar el viejo órgano. 'La música no es lo mío', le dije, 'por no saber no me sé ni una canción'. Y entonces me habló de su idea de encargarme a Perico la decoración de una capilla, y ahí sí lo vi claro. Es un artista que me gusta, hay obra suya en mi colección, y además tengo una relación afectiva con la iglesia de los santos Just i Pastor, casi toda mi familia



El 'milagro' de PERICO en Sants Just i PASTOR

El artista ultima dos grandes cuadros para la basílica

PREPROYECTO

Un rosetón en la Seu de Lleida

■ La obra de Perico Pastor en la basílica de Sants Just i Pastor -cuya remodelación del suelo de una capilla ha dado lugar al descubrimiento de importantes restos arqueológicos de la época de la fundación de la colonia romana- comenzó hace un año con una sutil intervención en el vidrio que se apoya en la verja que cierra

la capilla. Pero el de Barcelona no es el único proyecto con la Iglesia en el que participa el artista, colaborador de los suplementos *Cultura/s* y *Dinero* de *La Vanguardia*. Por encargo de la Seu Vella de Lleida realizó un preproyecto, actualmente en *stand by*, de intervención en las vidrieras de un rosetón.

de enero, durante sólo unos días, en el Espai Volart 2 de la Fundació Vila Casas.

"Me gustan los encargos", dice Perico Pastor en su soleado estudio de Poblenou, mientras hace aparecer ante nuestros ojos el cielo de *El milagro de los panes y los peces* mediante ligeros toques de pincel. Es la primera vez que pinta en vertical (los cuadros miden 2,5 por 3m) y ha sido la ocasión de que rescatara de un cajón un papel artesanal japonés que compró en Nueva York, donde residió entre 1976 y 1988. Nunca se había atrevido a usarlo, y ahora comprueba complacido que da al cuadro una textura como de piel,



MANÉ ESPINOSA

MANÉ ESPINOSA

La obra y su lugar. Perico en su estudio, dando los últimos toques a *El misterio de los panes y los peces*. Sobre estas líneas, la capilla donde será instalada

especialmente evidente en *La caída del maná*, ya totalmente concluido, una visión aérea (“el Antiguo Testamento lo ve todo desde arriba”, reflexiona), con las figuras de los israelitas que atraviesan el desierto como si fueran hormigas, convertidos en ligeros garabatos. “No creo en esa idea del artista en libertad, sólo con su

PERICO PASTOR, EL ARTISTA

“Me gustan los encargos; son un motivo de reflexión y de provocación”

ARMAND PUIG, EL RECTOR

“Perico tiene aspecto de muchacho del Bronx, pero posee una sensibilidad exquisita”

imaginación, los encargos son un motivo de reflexión y de provocación”, continúa el artista, que el próximo 4 de diciembre inaugura una exposición de su obra reciente en la galería Trama.

“Perico tiene aspecto como de muchacho del Bronx, pero posee una sensibilidad exquisita, hay una gran autenticidad en él, lo

que transmite en las telas lo ha captado de verdad. Ha leído la Biblia tres veces, yo sólo una. Y la posee desde la sensibilidad, no desde una convicción creyente”, responde Armand Puig cuando se le pregunta por la aparente contradicción de “fichar” a un ateo para decorar el templo. Perico fue un ferviente creyente hasta los 12 años, que se quitó. ¿Acaso la falta de fe detuvo a Matisse en la capilla del Rosario de Vence o a Richter en la Catedral de Colonia? “El universo simbólico es fundamental para transmitir el misterio cristiano”, añade Puig, para quien lo fácil habría sido acudir al Museu Marès y pedir que nos prestaran unas de esas maravillosa vírgenes que tienen a cientos. Pero nuestro objetivo no es poner algo bonito, sino que nos interesaba entablar un diálogo con el arte actual”. Los cuadros se situarán en los laterales y en el frontal habrá un icono sobre los Nuevos Mártires –en este caso los del siglo XX y XXI– que realiza una artista romana y que se inspira en el que hay en la iglesia de San Bartolomé de la isla Tiberina. “No hemos querido hacer únicamente algo nuevo sino más profundo. El arte es ideal para hacer un encaje entre el misterio cristiano, el texto bíblico y el momento presente”, concluye.●