



AUDIOVISUAL | FESTIVAL DE JOVES CREADORS DELS PIRINEUS

# Ull Nu aposta per l'animació

El certamen incorpora enguany una secció dedicada al gènere i reforçarà els vincles amb Animac, la trobada lleidatana del sector ■ El cap de setmana vinent exhibiran 56 de les 99 obres presentades a vuit categories

A. D.  
 Andorra la Vella

Les xifres parlen d'un festival que creix i s'enforteix, amb 99 obres presentades a concurs -39 més que la passada edició-, de les quals el pròxim cap de setmana se'n projectaran 55. El Festival Audiovisual de Joves Creadors dels Pirineus es fa gran i mira d'estendre els seus tentacles: enguany incorpora el gènere de l'animació i ho fa com una aposta important. Ull Nu, el col·lectiu organitzador, inclou l'apartat Animac Camina, una selecció de les millors obres presentades a la veterana mostra que se celebra a Lleida des del 1996. Mostra en la qual confien que en edicions futures podran presentar treballs del festival andorrà. S'ha de tancar, però sembla una pretensió ben encaminada.

Però abans ha de passar a aquesta segona edició del festival -abans era mostra-, que el cap de setmana vinent repartirà uns sis mil euros en premis. També creixen les dotacions, amb 800 euros per al guanyador de cadascuna de les set categories i 500 per a l'apartat dedicat a menors de 18 anys. A banda, el premi del públic, no monetari, on l'escollit rebrà una obra d'art realitzada per Ester Pedescoll. També una jove artista, llicenciada en Belles Arts i que ha estat reconeguda en cartells com l'Arts Andorra i els premis Sergi Mas, i amb obra a la col·lecció permanent de la Fundació Vila Casas.

## DEL PAÍS BASC I FRANÇA

Com l'any passat, entre les obres escollides hi ha creadors del País Basc, entre els quals destaca el guipuscoà Kote Camacho, amb un cert renom als festivals de curts. La novetat està en els francesos. L'any passat havien volgut tirar-los l'ham, "però devia ser que no coneixíem l'estratègia i no ho vam saber fer", apuntava el president d'Ull Nu, Hèctor Mas. Enguany se n'han sortit i s'hi van presentar una trentena, amb les 26 produccions espanyoles i les 16 andorranes. Així, consideren que "es consolida la internacionalització del festival".

Internacional han volgut també que fos el jurat del certamen. Per la banda espanyola, Kike Maillo, director, guionista i productor ca-

REPORTATGE | GUARDÓ A LONDRES PER A LAIA ATECA



La jove andorrana Laia Ateca, en el moment en què recollia el seu premi durant la gala.

## 'The winner is' andorrana

A. D.  
 Andorra la Vella

Una d'aquelles gales extenses, amb molts premiats i discursos. Una jove andorrana que puja a l'escenari i deixa anar l'habitual discurs d'agraïments: Laia Ateca, a qui dijous a la nit atorgaven el premi a la millor direcció d'art i disseny per un videoclip musical, pel del tema *Trying To Be Cool* de la banda de rock francesa Phoenix. El festival, el de l'United Kingdom Music Video Awards, celebrat a Londres, una mena d'Oscar del sector.

Laia Ateca rep un premi a la millor direcció d'art

Als 'Oscar' del vídeo musical, amb un tema de Phoenix

Ateca -que s'està començant a habitar al ritual dels premis, després dels èxits obtinguts amb l'equip de *Blancanieves*, de Pablo Berger- va formar part de l'equip muntat per la productora barcelonina Canadà, un col·lectiu de directors i realitzadors habituals del certamen i amb qui la jove andorrana ja havia col·laborat en altres ocasions. Perquè l'àmbit del videoclip no és nou per a ella, que ja havia treballat en alguns de realitzats per bandes com Revólver o Love of Lesbian, entre d'altres.

La directora d'art recorda un rodatge molt complicat, realitzat a

Barcelona la primavera passada. "Molt complicat perquè tot el vídeo està rodat en un pla-seqüència i això feia que qualsevol detall que sortís malament al final invalidava tota la feina", recorda.

A canvi de les dificultats, rodar un videoclip deixa un vast marge a la imaginació i la creativitat, relata. En el de Phoenix es tractava de plasmar centenars de referències al cine i la música, des d'un inici que recorda un assaig dels Rolling Stones a personatges que emulen Marilyn Monroe o Michael Jackson.

I què s'obté d'un guardó com aquest? "De moment res, però la gent et coneix i tu coneixes d'altres amb qui comparteixes els mateixos interessos, així que sempre et sorgeixen oportunitats de col·laborar", confia Ateca.

talà que va sortir a la palestra mediàtica per *Eva*, cinta de ciència-ficció protagonitzada per Marta Etura i Daniel Brühl, i per la sèrie d'animació *Arròs covat*. Recent-

ment ha participat en la producció de *Barcelona, nit d'estiu*. Per la banda andorrana hi haurà Oscar Araujo, compositor recentment establert a la Massana, autor de

bandes sonores de pel·lícules d'animació i de la saga de videojocs *Castlevania*.

El productor francès Philippe Lenglet i Laura Martos com a re-

presentant del públic jove completen el jurat.

Les projeccions, al Centre de Congressos de la capital. Les d'Animac Camina, als cines d'Illa.