

ARTE CREACIÓN

El primer templo de Perico

El ilustrador de La Seu d'Urgell está pintando dos obras de grandes dimensiones para la basílica dels Sants Just i Pastor de Barcelona || Las previsiones son que se instalen a principios de año

R. BANYERES

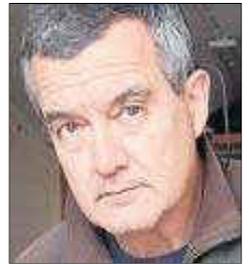
LLEIDA | A este paso se convertirá en el ateo que más conoce (y respeta) los textos sagrados cristianos. Y es que tras ilustrar la Biblia Catalana Interconfesional, ahora el artista Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953) ultima dos cuadros de grandes dimensiones que se instalarán en la capilla de la Eucaristía de la basílica dels Sants Just i Pastor, ubicada en el Barri Gòtic y considerada una de las más antiguas de Barcelona. Las pinturas miden 2,50 por 2,60 metros. Todo un reto. Una evoca el maná y, otra, el milagro de la multiplicación de los panes y los peces. La elección no es casual. "La capilla está dedicada a la Eucaristía, por lo que no existían muchas opciones. En el Antiguo Testamento, el símbolo de la Eucaristía es el maná, y en el Nuevo, la multiplicación de los panes y los peces". No se olvida de la Santa Cena. "Pero hubiese sido un símbolo demasiado potente para colgar delante del maná", confiesa. El maná está representado como una caligrafía de cuerpos en movimiento, sin que se llegue a ver ningún rostro, como un plano casi aéreo, en el que las personas se confunden con el paisaje. "El maná es el alimento misterioso que nutre al pueblo de Israel en sus 40 años de peregrinación por el desierto. Aparece cada día, pero no se puede almacenar. En esos momentos, el pueblo, a parte de Moisés y Aaron, es una entidad colectiva, como una manada, por eso pensé que debía dibujarlo así", explica el artista. "En cambio, en el Nuevo Testamento, todos los personajes tienen nombre y rostro, por ello la representación es mucho más cercana". Esta es la primera vez que Perico Pastor 'pinta' una iglesia, pero también se estrena en el material, ya que en el dibujo del maná 'experimenta' con un papel industrial Terranova y en el otro utiliza un papel japonés muy fino, Mitsumata, "que había guardado para una ocasión especial". Las previsiones son que los cuadros se instalen a principios de año, aunque dependerá de las obras de restauración del templo. Este trabajo está patrocinado por el responsable de la fundación Vila Casas, y fue el rector de la parroquia y degano de la facultad de Teología, Armand Puig, quien confió en Pastor para ejecutarlo.



Evolución de varias escenas que representan el maná en la pintura de 2,50 metros que está preparando Perico Pastor para el templo.



El maná en primer plano y fragmento de la multiplicación del milagro de los panes y los peces en el fondo.



El ilustrador Perico Pastor.

Un artista de Lleida que se dio a conocer en Nueva York en los 70

El pintor, dibujante e ilustrador Perico Pastor nació en La Seu d'Urgell en 1953. La afición por la pintura le viene de niño, aunque entonces era un juego más. Se trasladó a estudiar a Barcelona, pero ni Arquitectura ni Ciencias Exactas le sedujeron. Así que a mediados de los 70 se fue a Nueva York, donde residió más de una década. Allí estalló su arte. Empezó, casi por casualidad reconoce, a publicar sus ilustraciones en *Harper's Magazine*, *Village Voice*, *Vogue* y sobre todo *The New York Times*. En 1980 expuso por primera vez en el Cornelia Street Café de Nueva York. Desde entonces sus inconfundibles trazos y colores se han visto en ciudades como París, Tokio o Miami. Entre los premios que ha recibido, en 1993 le fue otorgada la Medalla Morera de la Paeria y el 1997 el premio especial del Comité Olímpico Español en la Biennial del Deporte en las Bellas Artes.

UNA JOYA DEL GÓTICO

Una de las iglesias más antiguas de Barcelona

La basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor está en la plaza homónima en el Barri Gòtic de Barcelona. La tradición la sitúa como una de las más antiguas de la capital, y apunta a que el actual edificio estaría construido sobre restos de dependencias episcopales del siglo IV. Lo que sí que está comprobado es que su interior repasa la historia de Barcelona. La parte principal de la iglesia se construyó entre 1342 y 1574, en diferentes fases, aunque un sector está documentado de 801. Cuenta con una nave rematada con un ábside y 6 capillas entre los contrafuertes, entre ellas la de la Eucaristía,



Basílica de Sant Just i Pastor.

ahora en proceso de restauración. El pasado enero se hizo público el hallazgo de una pila bautismal del siglo VI en la iglesia. Estos restos prueban, según los expertos, que el templo constituía el segundo núcleo episcopal de la ciudad. El hallazgo demuestra que los visigodos, que llegaron el 415, ocuparon el entonces único núcleo obispal de Barcino, situado bajo la actual catedral. Eso habría obligado al obispado cristiano romano a desplazarse a lo que hoy es la Basílica dels Sants Just i Pastor —de ahí la presencia del baptisterio—, donde parece que ya había una comunidad eclesíastica.