

**Daniel Enkaoua** (Meaux, Francia, 1962) es pintor. Formado en Avni Art Institute de Tel Aviv, reside en Barcelona, donde expuso el pasado año en la Fundació Vila Casas. Ha mostrado sus obras en galerías de todo el mundo, próximamente en Bélgica (galería De Queeste Art) y Estados Unidos (Miami, Dania Beach Florida). El verano del 2015 presentará una exposición individual en el Museu de Montserrat

## La Montaña humana

Nada le faltaba a la luz de mi nuevo estudio de Barcelona; sin embargo, yo sentía el deseo de sumergirme en los paisajes catalanes con mi caballete de campo en mano.

Después de dos veranos de vagabundeos en los que el paisaje no me aportaba nada significativo dejándome guiar por el azar, vi "una montaña". Un momento impresionante del que no calculaba todavía el alcance. Completamente impregnado por la visión de la luz alrededor de la montaña redescubrí allí, curiosamente, la translúcida opacidad de las llanuras que antes había pintado en Israel.

Contrariamente a lo que se podría pensar de la práctica aparentemente mecánica de la pintura, pintar no consiste únicamente en la confección de telas bellas realizadas según un modelo; es, antes que nada y sobre todo, la búsqueda de un proceso en el que el aspecto de las cosas puede influenciar otras experiencias creativas bien diferentes. Estas experiencias son raras en la vida de un creador, porque demasiado a menudo los pintores estamos atrapados por las apariencias.

Al final del verano, no más de unas pocas telas pintadas en vivo llegaron hasta mi estudio, pero después de mi regreso de Montserrat la luz y el espacio de mi taller tenían por fin una cara y un cuerpo. Los retratos pintados en el taller han adquirido una nueva dimensión, la montaña les ha infundido su aspecto monumental. Entre esta rotunda impresión vivida en la naturaleza y las diferentes escenas del estudio se ha creado una simbiosis: las figuras humanas estiradas al sol imitando el perfil longilíneo de Montserrat en su flanco sur, las naturalezas muertas y los cuerpos enlazados retomando las formas interiores de la montaña... Después, al regresar al paisaje, aparecen las formas humanas vistas en el estudio. Al alejarme de las teorías que se propagan en el mundo del arte de hoy, con mi preocupación como artista plástico en el momento de pintar, no he encontrado aquí nada más bello que esta "Montaña humana" ni nada más verdadero que el "Hombre montaña".



'Sarah et Aure enlacées', 2007-2009 (150 cm X 230 cms). oil on canvas

PATROCINADO POR





DOCUMENTAL

Miércoles, 9 octubre 2013

Culturals La Vanguardia

17

CASULLA FOTOGRAFIA

Les sables de Montserrat. 2009-11 (81,5 x 100,5cm) Oil on canvas



'Les poireaux', 2009.10 (41.1cm x 81.6cm), oil on canvas



'Tomates Montserrat', 2012 (20cmx 39cm)