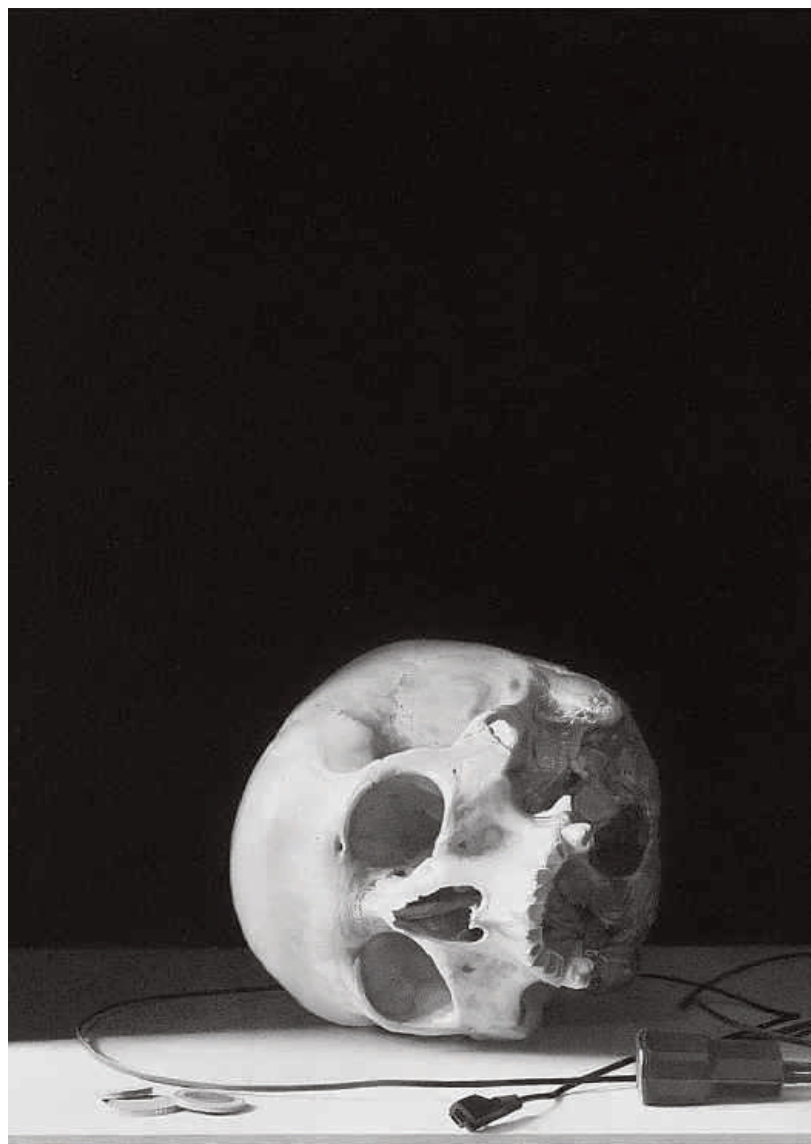


Documental: Josep i Pere Santilari

Los hermanos gemelos **Josep y Pere Santilari** (Badalona, 1959) han desarrollado una fulgurante carrera como pintores realistas que aplican técnicas de los grandes maestros de la pintura renacentista para plasmar temas de nuestro tiempo. A su participación en colectivas como 'Realismo de vanguardia' (1987) y 'Realismo en Catalunya' (1989), han sumado sucesivas exposiciones monográficas en la galería Artur Ramon de Barcelona, que también ha llevado su obra a las grandes citas mundiales del dibujo como el Salon du Dessin de París y la Master Drawing de Nueva York. La Fundació Vila Casas y el Museu de Badalona les han dedicado antológicas. Las piezas de esta página, junto al 'San Jerónimo' de Morales que las acompaña, formará parte de la exposición 'Analogías', desde finales de octubre, en la citada galería.



PATROCINADO POR



Vanitas

Luis Morales es uno de los pintores más piadosos de la pintura. Piadoso y sensual. Divino, como lo define su sobrenombre. A veces de tan casto llega a ser patético, como en este soberbio San Jerónimo que derrama lágrimas de cocodrilo mientras mira como Niobe. Rostro demacrado que dibuja la silueta de un cráneo, parecido formalmente con la calavera que sostiene en un diálogo de formas cóncavas para enmarcar.

La muerte es el tema. O, quizás mejor, una reflexión sobre su contrario: la vida. Los temas en la pintura se repiten en un bucle atemporal. Así, Pere Santilari (abajo, izquierda) y Josep Santilari (derecha), casi quinientos años después de Morales, recogen el tema de la 'vanitas' para hacerlo contemporáneo y nos ofrecen un dibujo y un lienzo que ya están entre sus mejores obras.

Morales y los Santilaris. La vida y la muerte. El ayer y el hoy.

ARTUR RAMON

