



«Pretendemos crear una simbiosis, pero sin perder la identidad de cada uno»

Carmen Anzano y Martín Carral exponen su obra conjunta 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones', hasta el 13 de octubre en el Palacete del Embarcadero

✪ JAVIER ACEBO

SANTANDER. Haber estudiado juntos, vivir en la misma casa y compartir taller de trabajo tiene consecuencias: la creación de la muestra 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones'. El Palacete del Embarcadero acogerá, hasta el 13 de octubre, la exposición conjunta de la catalana Carmen Anzano y del cántabro Martín Carral. Este trabajo, que ya se mostró en el espacio VolArt de

Barcelona, llega ahora a la capital cántabra gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Meruelo y la Autoridad Portuaria de Santander. Aunque la creación original cuenta con más obras, los autores –que presentaron ayer la muestra en el Palacete, junto al coordinador del área cultural del Puerto de Santander, Carlos Limorti– tuvieron que seleccionar 13 por falta de espacio.

La exposición se plantea como una fusión entre las obras de ambos. «Lo que pretendemos es crear una simbiosis entre el trabajo de él y el mío –asegura Anzano–, pero sin perder la identidad de cada uno». El hecho de exponer juntos no le quita importancia a sus obras ya que utilizan materiales muy diferentes. En el mismo salón conviven obras realizadas con maderas, pinturas, telas

y otras estructuras. Todas de estilos muy diferentes y distinta forma de tratar el espacio. «Carmen tiene una idea más lírica de la geometría, más poética. Y lo mío, tiene connotaciones más constructivas. Podríamos decir que viajó más para atrás a través de los constructivistas rusos de principios del siglo XX», comenta el creador cántabro.

Entre las obras que se pueden ver en el Embarcadero se encuentran

«Con esta muestra he querido crear un enlace con mi tierra», dice el artista de Meruelo

'Duplicidad en rojo', 'Tramas modulares II' o 'Celosía', de Anzano; y 'En el espacio' o 'Arquitectura espacial', de Carral.

Ambos artistas muestran ilusión por volver a exponer en Cantabria –aunque a lo largo de su carrera ya lo han hecho en numerosas ocasiones–. Para Carral es la manera de permanecer ligado a sus orígenes, a Meruelo. «Primero la muestra estuvo en Barcelona, y después, lo que he querido hacer es crear un enlace con mi tierra, con Cantabria. Y sobre todo, con este contenedor, el Palacete del Embarcadero. Este edificio, además de tener una lectura visual muy concreta, para mí, es un icono muy importante que rememora los años de la primera niñez. De esos viajes que yo hacía con mis padres a través de la Bahía, desde Somo hasta el propio Palacete».

Este proyecto comenzó a fraguarse hace dos años en Barcelona, cuando la pareja recibió una propuesta de la directora del espacio VolArt, de la Fundación Vila Casas, Glòria Bosch, para dar a conocer la creación de ambos en paralelo. «Desde que nos conocimos, los dos trabajamos en nuestro taller, nuestro espacio creativo. Ahí es donde se va desarrollando todo el proceso y donde se

EXPOSICIÓN

► **Muestra.** 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones', de la catalana Carmen Anzano y del cántabro Martín Carral.

► **Lugar.** Palacete del Embarcadero de Santander.

► **Fechas.** Hasta el próximo 13 de octubre.

► **Horario.** De martes a viernes (de 18.00 a 21.00 horas) y los sábados y domingos (de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 21.00 horas).

► **Precio.** Entrada gratuita.

activa la visión crítica del trabajo del uno sobre el otro. Y también donde hablamos», cuenta Anzano. Por eso es tan importante para la artista la idea de 'diálogo' de esta muestra: «aquí, en el Embarcadero, se puede ver cómo se relacionan las piezas en un espacio ajeno al taller de creación».

► **Galería de imágenes.** www.eldiariomontanes.es



Martín Carral y Carmen Anzano, ayer, junto a una obra del autor, en la presentación de la exposición 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones'. ✪ ANDRÉS FERNÁNDEZ