

TEXTO
JAVIER RODRÍGUEZ



FOTOS
SANE

EL MIRADOR

elmirador.dm@eldiariomontanes.es

El arte de unir diferencias

Inaugurada en el Palacete del Embarcadero, en Santander, la exposición de Martín Carral y Carmen Anzano titulada 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones'



Arvinder Bawa, Marisol Cavia, María Silva, Luis Silva, Carlos Limorti y Fernando García Pérez.



Antonio Carreño, Bene Poyatos, María Ángeles Ocea, José Antonio García Ricondo, Lola Camenforte, Loli Fernández y Juan Ramírez.

Continúan las actividades culturales en Santander de todo tipo y para todos los gustos. El pasado viernes por la tarde quedó inaugurada en el Palacete del Embarcadero la exposición 'La experiencia de dialogar. Dos percepciones', protagonizada por **Martín Carral** y **Carmen Anzano**. El arte se abre con ambos a múltiples diálogos e interpretaciones, admite un mestizaje de estilos y conceptos.

Martín Carral, nacido en Meruelo, y **Carmen Anzano**, nacida en Barcelona, son licenciados en Bellas Artes y han residido en Cataluña. Vuelven ahora a Cantabria, donde ya se han podido contemplar, de manera individual y colectiva, sus estupendos trabajos. Esta vez, para mostrar una singular propuesta reflexiva con diferentes soportes y materiales. Hay tutti-frutti, sí, bajo el techo del Palacete del Embarcadero: óleos, módulos, telas, estructuras, maderas, etc. La exposición une in-

quietudes artísticas y colaboraciones muy diversas. Por ejemplo, entre entidades públicas de nuestra comunidad autónoma. Como indica al respecto **José Joaquín Martínez Sieso** en el catálogo «la producción de esta exposición ha sido también fruto de un diálogo, en este caso institucional, entre el Ayuntamiento de Meruelo y la Fundación Vila Casas de Cataluña, que ha hecho posible que tras su exhibición en el Espai VolArt de la citada fundación en Barcelona podamos presentarla con gran satisfacción por nuestra parte en el Palacete del Embarcadero». A destacar también: la instalación ha quedado realmente magnífica, presentada con acierto. El recinto, espacioso y de gran luminosidad, resulta ideal para contemplarla con distancia y detalle. Permanecerá abierta hasta el 13 de octubre.

Minutos antes de la apertura los protagonistas del evento hablaban para El Diario Montañés. Carmen decía: «Martín y yo siempre hemos trabajado en el mismo taller, en permanente diálogo y



Martín Carral, Rosa Escallada, Carmen Anzano, Evaristo Domínguez, Marta Ruiz, Feliciano Acebo y Josep Botey.

visión crítica de uno hacia la obra del otro. Por eso aquí hemos pretendido hacer una traslación de esa convivencia diaria, pero sin que ninguno de los dos pierda en ningún momento su propia identidad creativa y estilística. Ese es el planteamiento-base de esta ocasión, lo que forja su carácter y esencia. Unidos, pero distintos». Por su parte, Martín puntuali-

zaba: «Estamos encantados de exponer en el Palacete, un edificio muy simbólico para nosotros. De modo especial para mí. De niño y adolescente, cuando atravesaba la bahía en las embarcaciones para acceder a Santander, me parecía un lugar misterioso, atractivo. Además, en este ámbito han mostrado sus obras grandes artistas. Por tanto, estar bajo su techo sig-

nifica cumplir una ilusión pendiente».

Al acto de inauguración acudieron, entre otros invitados, **Evaristo Domínguez**, alcalde de Meruelo; **Carlos Limorti**, coordinador de actividades culturales de la Autoridad Portuaria de Santander y **Marta Ruiz**, teniente de alcalde, y **Feliciano Acebo**, concejal del Ayuntamiento de Meruelo.



María Terradillos, José Manuel García, Manuel Lezcano y Elena Abascal.



José Manuel Pascual, Rosa González, Araceli Carral, José Miguel Fernández y Angel Mazo.



Emilia Gimeno, Paco del Río, Silvia Vega y Raúl Lucio.