

JOSEP MASSOT
Barcelona

Qué hacemos con el patrimonio fotográfico de Catalunya? Hace décadas que los fotógrafos se hacen esta pregunta y ayer volvió a plantearse esta vez en una mesa redonda, celebrada en el Col·legi de Periodistes, con el aliciente de que participaba alguien con poder para que la pregunta no se siga eternizando varias décadas más, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

El oleaje que provoca el malestar de fondo de los fotógrafos es difícil de aquietar: "¿Por qué la Generalitat da primacía a los fotógrafos de arte y desdeña a los fotoperiodistas? ¿Por qué no se ayuda a preservar los archivos de fotógrafos vivos? ¿Por qué dejamos morir la Primavera Fotográfica que después copió Madrid con éxito? ¿En qué espacio público se puede ver la fotografía contemporánea catalana, si el MNAC se detiene en los años 40 y el Macba no nos hace caso? ¿Por qué la Virreina ha pasado el Espai Miserachs a una habitación escondida en los pisos altos?"

Un tema capital es si hace falta o no contar con un Centre de Fotografia. Los archiveros-documentalistas creen que no. "Lo que reclamamos es la conexión en red de todos los archivos fotográficos de Catalunya y así se lo hemos comunicado al Consell Nacional de les Arts i la Cultura", Miquel Galmés, presidente del Institut d'Estudis Fotogràfics, matiza que los fondos han de permanecer en los archivos locales, "que son los que dan valor a las imágenes y saben datarlas". También José Font de Mora, director de la Fundació Colectania, el principal centro privado dedicado a la fotografía, cree que se han de conectar los distintos archivos.

Las opiniones del sector (fotógrafos, críticos, historiadores, archiveros, responsables museísticos, comisarios de exposiciones y responsables de políticas institucionales) han sido recogidas en un informe que el CoNCA lleva elaborando desde hace un año para presentar a mediados de julio una propuesta sistemática exhaustiva de política institucional en el ámbito de la fotografía. El informe, según fuentes del CoNCA, incluirá la dimensión creativa de la fotografía en la actualidad y cómo articularla en el ámbito institucional, además de un modelo que contemple la custodia y la conservación de los archivos y su difusión o la profesionalización académica de los estudios fotográficos.

José Font de Mora cree que "no es tiempo para hacer grandísimas inversiones. Pero sí se puede hacer algo fundamental para una política cultural fotográfica: aglutinar el patrimonio que tenemos. Hay fondos extraordinarios en el Arxiu Nacional, en archivos municipales, en el Centre de Recerca de Girona, en museos, en muchos lugares de Catalunya, en

El sector demanda una política que reconozca, conserve, difunda y ponga en valor el patrimonio fotográfico catalán

¿Dónde está nuestra FOTOGRAFÍA?



CENTELLES LA POLÉMICA

La compra por sorpresa del archivo Centelles por parte del Ministerio de Cultura fue la espita que disparó la

polémica en Catalunya. Por un lado, porque se acusó a la Generalitat de no valorar el patrimonio fotográfico de los autores catalanes, y después por la competencia entre administra-

ciones del Estado, que aprovechó el desacuerdo entre los herederos del fotógrafo y los negociadores de la Generalitat para llevarse los fondos fuera de Catalunya y depositarlos precisamente en Salamanca. La polémica sirvió también para demonizar a los fotógrafos o familiares de fotógrafos que reclamaban una compensación económica por sus archivos,

como si fuera un deber patriótico donarlos a Catalunya. En la imagen, Centelles captó a los políticos catalanes liberados tras los Fets del Sis d'Octubre



MISERACHS CESIÓN AL MACBA

La familia de Xavier Miserachs cedió al Macba 80.000 imágenes: unas 60.000 en tiras de negativos y unas 20.000 en transparencias, así como 2.500 hojas de contacto. El acuerdo tiene una vigencia de 25 años —con opción a renovación— y no incluyó ninguna transacción monetaria. Y convierte al Macba en el "responsable de la custodia, catalogación y conservación" de la obra. En la foto: Piropo en la via Laietana



MASPONS AL MNAC CON MECENAS

El MNAC ha incorporado 1.500 fotos de Oriol Maspons por 10 años, gracias a la mecenas Elsa Peretti, que financia los trabajos de conservación, además de una aportación económica para el autor. En la foto, Els Setze Jutges

JOAN COLOM EN BUSCA DE DESTINO

Con 90 años recién cumplidos, una de las preocupaciones actuales del fotógrafo catalán es el destino de su archivo fotográfico, que le gustaría, dijo, fuera a parar a una gran institución para su conservación y difusión. Colom, al igual que otros muchos colegas, considera que los archivos tienen un valor y deben recibir por ellos una contraprestación económica. En la imagen, fotografía expuesta actualmente en la Fundació Colectania



colecciones privadas, como la nuestra, la de Vila Casas o la de coleccionistas afincados aquí como Hans Neskens; es decir, juntar las hebras para ser conscientes de lo que tenemos y ponerlo en valor. A partir de ahí, hacer políticas de difusión y de investigación. Si tuviéramos un centro de referencia, mejor, pero hay suficientes espacios específicos dedicados a la fotografía: la Virreina, Colectania y cinco galerías especializadas. Otra cosa es que pregunté cuántos especialistas en difusión hay en los archivos catalanes y la respuesta fue: ninguno".

Font de Mora cree que "la fotografía siempre ha quedado en segundo plano en las políticas culturales de la Generalitat y es fundamental establecer estrategias comunes, sin ánimo de competir unos con otros. Por ejemplo, hay décadas que han quedado descuidadas, como los 70".

La mesa redonda del Col·legi de Periodistes sirvió para dar voz a profesionales que no suelen ser

DEMANDA

Una conexión en red de todos los archivos existentes en Catalunya

MASCARELL

"No tiene sentido separar la foto artística y la foto documento"

DIFUSIÓN

La profesión denuncia falta de especialistas en difusión en los archivos catalanes

oídos y Ferran Mascarell asumió algunas de sus reivindicaciones. El conseller prometió corregir uno de los olvidos que más herían a los asistentes a la mesa redonda. En el grupo de trabajo que asesora a la conselleria, copado por fotógrafos de arte, no había ningún fotoperiodista. El conseller aseguró que incluirá a documentalistas, tras mostrarse de acuerdo en que hoy no tiene sentido separar la foto artística y la foto documento.

Mascarell, dejando claro que hasta contar con el documento, tal vez en octubre, no iba a decidir nada, dejó caer que no ve con malos ojos la creación de un Centre Nacional de Fotografia. "No sé si con edificio o no, tal vez como red que vincule entidades que ya existen". Cifró en torno a los 150 el número de centros o archivos de fotografía existentes en Catalunya.

Pilar Aymerich da voz a los fotoperiodistas. "Sabemos mirar, pero hablamos poco", dice. Para evitar más casos como el de Centelles, las administraciones han de tener una política de adquisición de archivos de fotógrafos vi-

INICIATIVAS PARA FOMENTAR LA FOTOGRAFÍA

Museo

Una **plataforma** alienta la creación de un Centre Museu de la Fotografia y una **colección propia**

Mecenazgo

La iniciativa privada pide una ley de mecenazgo que **dinamice** un sector falto de fondos

Estudios

El sector pide la **profesionalización** académica de los estudios fotográficos en Catalunya



ROSER VILALLONGA

vos para preservar su obra, pero también la memoria oral que aportan. ¿Cuántos archivos han acabado en los Encants y han tenido que ser rescatados por la iniciativa privada?, pregunta. Y carga contra la Generalitat por dejar en manos de los defensores de la fotografía artística la manija de los resortes institucionales. Critica a Joan Fontcuberta. “No le critico como fotógrafo sino como presidente de la Associació d’Artistes Visuals, por negar el valor de nuestro trabajo”. Su crítica se extiende a Jorge Ribalta (Mac-

ba) y a David Balsells (MNAC). Josep Cruanyes llama la atención sobre el ninguneo de los derechos de autor de los fotógrafos. Fernando Pernacho, de la galería Vàlid, lamenta el escaso mercado que hay en Barcelona para la fotografía. “Que el Macba diga que los fotógrafos han de regalar su obra es una falta de cultura”, dice Victoria Combalía. La hija de Ignacio Marroyo se pregunta con cierta angustia: “¿Qué hemos de hacer los familiares de fotógrafos para preservar y difundir la obra? Nosotros no podemos”. Pe-

El conseller y la profesión.

Ferran Mascarell se encontró ayer cara a cara con pesos pesados como Oriol Maspons, Pilar Aymerich, Leopoldo Pomés, Colita o Toni Catany

pe Encinas reclama: “No hemos de esperar a que el fotógrafo esté muerto para conservar su obra y hacerle exposiciones póstumas”. Lluís Casals comenta con humor las promesas de Mascarell. “¿Por qué no empieza por convencer a los otros consellers de que respeten los derechos de autor? Cuando organizan una exposición para decir lo bien que lo han hecho, nos dicen que no hay presupuesto para los fotógrafos y sí para suculentos catering, cuando la fotografía es el objeto de la exposición”.