



Jordi Lafon, el premi al risc

Una atrevida proposta de l'artista vigatà, premi Vila Casas 'ex aequo'

Barcelona/Vic

J.V.

L'atreuiment té premi. Si més no això és el que ha demostrat el jurat del Premi de Pintura que concedeix la Fundació Vila Casas, el més important de Catalunya en l'àmbit del mecenatge privat. Una arriscada proposta de Jordi Lafon, de Vic, es va endur dilluns aquest guardó *ex aequo* amb dues altres obres, de les artistes Sílvia Martínez Palou i Lídia Masllorens. Tots tres es repartiran els 12.000 euros amb què està dotat el premi i junts també faran una exposició, l'any vinent, al museu de Can Framis de Barcelona, un dels espais de la fundació.

Jordi Lafon s'havia presentat al certamen amb *Agitadors*, una obra que se situa en els límits d'allò que es pot considerar com a pintura. De fet, es tracta d'una composició realitzada amb bastonets de fusta utilitzats per barrejar la pintura. La major part, procedeixen del mateix taller de l'artista, "recollits durant 20 anys", tot i que també n'hi



Jordi Lafon, davant de l'obra 'Agitadors' amb què ha guanyat 'ex aequo' el Premi de Pintura Vila Casas

JORDI VILARRODA

ha de trobats. Els *agitadors* es disposen en forma de quadre, fixats directament sobre la paret i sense cap marc. Lafon defensa la reflexió que hi ha darrere d'aquest treball, tot i reconèixer que ha "tensat la corda" i que

va arribar a témer que el jurat no la considerés "una broma". Al contrari, l'artista parteix d'una reflexió "sobre com representar la pintura en aquests temps". Lafon es qüestiona si la pintura "es representa sola" i arriba al

repte de "pintar sense pintura". És a dir, una recerca que el porta més enllà "de demostrar si sóc virtuós".

Els objectes que utilitza tenen, a més, un pòsit de memòria sobre la seva pròpia activitat artística, d'alguna

manera "suggereixen un relat propi" i representen l'artista. L'artista es mostra agraït amb el jurat, que havia sabut intuir aquest discurs darrere de l'obra. En la votació final, segons va explicar la directora de la Fundació Vila Casas, Glòria Bosch, es va produir el triple empat entre finalistes. Tot i que el president de la fundació, Antoni Vila Casas, podia decidir una obra guanyadora, va preferir repartir el premi "perquè totes tres estaven al mateix nivell".

A l'edició d'enguany del premi s'hi havien presentat 360 obres, de les quals se'n van seleccionar 25. Entre aquestes n'hi havia dues més d'osonenques: una pintura del centellenc David Casals i una ceràmica de Rosa Vila-Abadal i Jordi Marcet, de la sèrie *Pells de natura*, que han exposat recentment al Temple Romà de Vic. També hi havia una pintura de Josep Fossas, de Campdevàrol.

EXPOSICIÓ AL CASINO

Després de rebre el premi, Jordi Lafon participa en l'exposició "El lloc de les coses", que aquest divendres s'inaugura al Casino de Vic, on hi ha obres seves, de Marià Dinarès i de Juan Carlos Moreno.