

La 'rentrée' artística en Barcelona

Pissarro, 'hit' del otoño

La antológica sobre el impresionista en CaixaForum es la principal apuesta de una temporada marcada por la crisis

Colom, Espriu y la exposición por primera vez en Barcelona de 'La vida' de Picasso completan el cartel expositivo



NATÀLIA
Farré

Pendiente de que el Arts Santa Mònica inicie su nueva singladura en octubre y defina si el nuevo centro incluirá exposiciones y la naturaleza de estas, y de que la Fundación Godia cierre su programa, la temporada expositiva de este otoño en Barcelona sigue la misma estela de los últimos tiempos marcados por la crisis: menos propuestas y más colección. Pese a todo, este otoño en las salas se podrán ver aún interesantes iniciativas con la firma de autores tan diversos como el futurista Fortunato Depero, el fotógrafo Joan Colom, el poeta Salvador Espriu y el impresionista Camille Pissarro. De este último, CaixaForum reunirá la primera antológica -expuesta este verano en Madrid- celebrada en España. Una muestra, que, como todas las centradas en los artistas que pintaban a *plein air*, promete congregarse un gran número de visitantes.

COLECCIÓN Y ANTOLÓGICA

El Macba y la Tàpies alargan hasta el 2014

Pissarro llegará a la antigua fábrica Casaramona el 15 de octubre y reunirá más de 60 lienzos de este pintor que, otro de los grandes, Cézanne, definió como «humilde y colosal», y

del que Mary Cassatt afirmó: «Era tan buen maestro que podía haber enseñado a las piedras a dibujar correctamente». La exposición se centrará en el paisaje -rural y urbano- y se desplegará con el objetivo de restaurar la reputación de Pissarro -eclipsado por el éxito de Monet- como primer impresionista y como maestro de los pioneros del arte moderno.

Pero mientras CaixaForum despliega su última muestra programada para el 2013, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) y la Fundació Tàpies no estrenarán oferta hasta el 2014. El Museu Nacional de Catalunya (MNAC) retrasará el cambio de piezas de sus salas temporales hasta finales de diciembre. Y en el Museu Picasso recibirán solo un visitante ilustre, *La vida* (1903). Así, muchas de las exposiciones que arrancaron antes del verano se alargarán todo el trimestre, como *Arte, dos puntos*, la muestra que acoge conjuntamente el edificio de Richard Meier y CaixaForum y que reúne 400 obras de los fondos integrados de las colecciones del Macba y de la Fundació La Caixa. Y *Tàpies. Desde el interior*, la antológica sobre el artista matérico que despliega, en su fundación y en el MNAC, un centenar de obras provenientes de la colección familiar del creador.

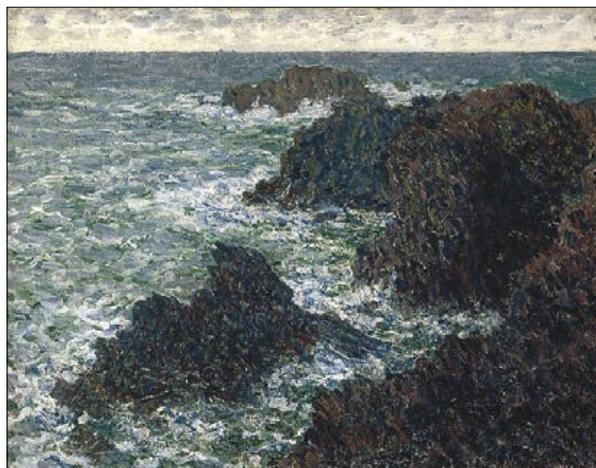
DIEZ SIGLOS DE PINTURA

Románico, futurismo italiano y cubismo

Aunque la oferta de Tàpies no acaba aquí. La primera propuesta del museo que aloja el Palau Nacional, en octubre, tiene al creador y al románico como protagonistas. No se trata de una muestra al uso sino de una intervención en las salas de arte medieval con el objetivo evidenciar como el románico fue uno de los sustratos artísticos del autor catalán. Antes, en el 18 de septiembre, el primero en debutar -primera muestra de la temporada y primera del artista en España- será un desconocido pero reconocido Fortunato Depero (1892-1960). Un creador multidisciplinar -cultivó la pintura, la escultura, la escenografía, la arquitectura, la escritura y el diseño gráfico- que destacó dentro del futurismo italiano y del cual la sala de la Pedre-



PROTAGONISTAS ▶ Arriba, 'Pintura romànica amb barretina' (1971), de Antoni Tàpies; a la derecha, 'El carrer' (1961) de Joan Colom; y sobre estas líneas una foto de Anna Malagrida presente en la muestra 'A cop d'ull'. Abajo, 'Les rochers de Belle-Île, la côte sauvage' (1886), de Claude Monet, que se verá en la Miró.



ra expondrá 130 obras más numerosa documentación.

El Museu Picasso arrancará la temporada, el 11 de octubre, exponiendo *La vida* (1903), «la obra más importante de Picasso antes de *Las señoritas de Avignon* (1907)», según Bernardo Laniado-Romero, director del centro. El óleo, pintado por el malluguense en la ciudad pero actualmente en Cleveland (EEUU), será el eje de *Viaje a través del azul: La vida*, una muestra que explicará el proceso creativo de la pieza y cómo Picasso pasó del color expresionista al cu-

bismo a partir de dibujos de la colección relacionados con la obra y de una imagen escondida bajo la pintura *Azoteas de Barcelona* (1903).

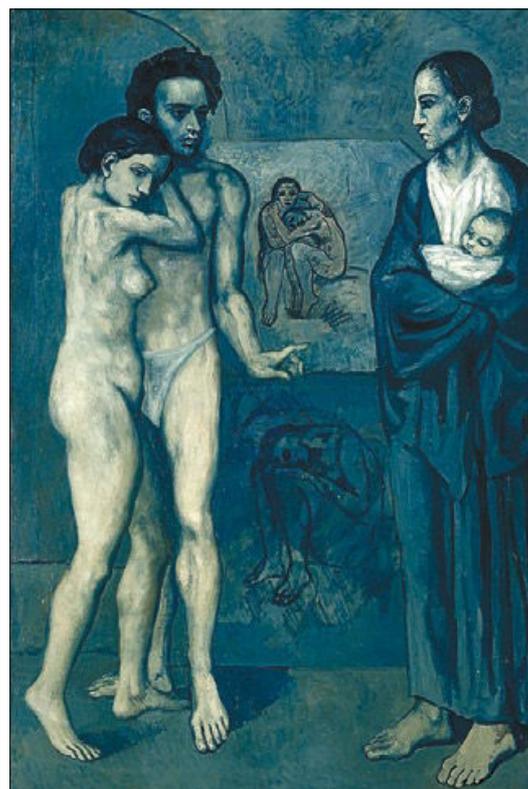
TELAS, ESCULTURAS Y LETRAS

La poesía catalana y el horizonte como temas

Más multidisciplinar es la apuesta de la Fundació Miró. *Ante el horizonte* reúne, a partir del 24 de octubre, pintura, escultura y fotografía en un intento de explicar el horizonte co-

OBJETO ▶ 'Divan' (1993), una de las esculturas de Joan Rom realizadas con materiales de deshecho que se exhibirá en la Fundació Suñol.





IMPRESINDIBLES ▶ Arriba, a la izquierda, 'Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia' (1897), de Camille Pissarro; y a la derecha, 'La vida' (1903), de Pablo Picasso. Abajo, a la izquierda, una de las fotografías de la serie 'Conversations with the Dead' (1983) de Danny Lyon; y a la derecha, 'Mecánica de los bailarines' (1917), de Fortunato Depero.



mo elemento recurrente en la historia del arte moderno. Y lo hará presentando obras de Arnold Böcklin, Claude Monet, Ed Ruscha, Carl Andre, David Hockney, Joan Miró, Perejaume y René Magritte, entre otros. Y totalmente centrada en la escultura será la exposición, a partir del 2 de octubre, que la Fundació Suñol dedicará a Joan Rom, con una cuarentena de obras realizadas por el creador barcelonés entre 1986 y 1996 con materiales de desecho y reciclados. La parte literaria de las muestras de otoño vendrá de la mano del Cen-

tre de Cultura Contemporània (CC-CB) que acogerá, a partir del 30 de octubre, *Espruu. He mirat aquesta terra*, la exposición principal del centenario del nacimiento del poeta que se centrará en el mundo del escritor y en su entorno histórico y cultural. Mientras que la Fundació Vila Casas pondrá a cartela la pintura y la escultura catalana más actuales: Carla Tarruella, Luís Marsans y Xavier Valls llenarán con sus lienzos, todo el trimestre, las paredes del Espai Volart. Y la escultura la pondrá, en Can Framis, Javier Garcés.

OFERTA FOTOGRÁFICA

Nuevas vanguardias y nuevo documentalismo

La fotografía también tendrá un lugar destacado en el programa de otoño con tres apuestas potentes. La primera llegará, el 18 de octubre, en Foto Colectania con el fotógrafo norteamericano Danny Lyon, defensor del nuevo documentalismo, y su serie de retratos tomados en seis cárceles de Tejas *Conversation with the Dead* como protagonistas. En noviembre,

La Virreina colgará de sus paredes, *A cop d'ull*, una colectiva con imágenes realizadas durante la última década en Barcelona y/o con la ciudad en el punto de mira. Pero la propuesta fotográfica más esperada del año, en cartel a finales de diciembre, volverá a tener nombre propio: Joan Colom. El MNAC, que custodia el archivo del fotógrafo, está preparando una amplia retrospectiva, con más de 500 fotografías, algunas de ellas inéditas, sobre el que fue uno de los grandes exponentes de la nueva vanguardia fotográfica de los años 50 y 60. ≡