



**Lita Cabellut** La artista barcelonesa muestra en la Fundació Vila Casas pinturas impactantes, capaces de adentrarse en el dolor humano y exhibirlo sin tabúes

## Retratista de almas

**Lita Cabellut**  
**Trilogía de la duda**  
 FUNDACIÓ VILA  
 CASAS  
 BARCELONA

Espai Volart 2  
 Ausiàs Marc, 22  
 Tel. 93-481-79-85  
 www.fundaciovilacasas.com  
 Hasta el 21 de julio

**Lita Cabellut: 'Trilogía de la duda 06', 2013**

**NOÈLIA HERNÁNDEZ**

Impactantes, perturbadoras, dramáticas, monumentales, violentas y rebosantes de color son las pinturas que Lita Cabellut expone en el espacio Volart 2, de la Fundació Vila Casas de Barcelona, bajo el título colectivo *Trilogía de la duda*. Este sentimiento de indecisión que da nombre a la muestra es uno de los muchos que contiene la pintura de esta artista, gitana, de origen catalán (Barcelona, 1961) y vida internacional, con una biografía tan extraordinaria como lo son sus pinturas, que a pesar de haber sido expuestas en galerías y museos de todo el mundo, resultan desconocidas en nuestro país.

Aunque dudo que siga siendo así tras esta exposición tan pensada a lo grande, y no me refiero al tamaño de los cuadros, cuyas dimensiones contribuyen a multiplicar el impacto de los temas que representan, que son aquellos que reflejan nuestra frágil y contradictoria naturaleza humana: vida, muer-

te, pasión, arrogancia, tristeza, desesperación, dignidad, ignorancia, etcétera, sino por la singular personalidad artística de esta mujer y la contundencia de sus temas y personajes, inspirados en algunos de los grandes maestros de la pintura como Velázquez, El Bosco y Goya.

Lita Cabellut pasó de una infancia de abandono en las calles del Raval a vivir con una familia de adopción que le proporcionó los medios que cambiaron para siempre el rumbo de su vida. Y pasar de un extremo social al otro no sucede sin que se sacudan tus convicciones y se despierte una conciencia crítica frente a los poderes establecidos, que deciden no terminar con todo tipo de desigualdades. *Trilogía de la duda* representa tres de estos poderes: el económico, el religioso y el político, que en palabras de la artista, adormecen la conciencia y llevan a la injusticia.

Del abuso de poder y el sometimiento a la ignorancia que vemos en las primeras obras, pasamos a



un espacio en que se escenifica el teatro de la vida, con insospechados claroscuros. *Trilogía de lágrimas y sonrisas* muestra escenas de carnaval junto a personajes circenses de mirada desafiante, que se encuentran entre la risa y la desesperación.

Lita Cabellut es continuadora de una temática existencial explorada magistralmente por Lucian Freud y Francis Bacon, de quienes admira su capacidad para adentrarse en el dolor humano y exhibirlo sin tabúes. Posee una factura expresionista que dota a todas sus pinturas de una fuerza y una angustia difíciles de describir, y una técnica con la que tras aplicar entre doce y quince capas sobre el lienzo, obtiene un efecto de craquelado similar a una cicatriz, que "otorga a sus obras una piel que refleja lo frágiles que somos". Las dimensiones de las salas permiten mostrar los cuadros formando trípticos, y hasta cuartetos, estableciendo un diálogo entre ellos y multiplicando su narratividad. Trabajar en serie le facilita, además, indagar hasta el fondo de sus personajes.

La última parte de la muestra trata sobre la vida y la muerte, personificada en un cuerpo de mujer con cabeza de calavera. De nuevo aparece la figura del eclesiástico y la religión con la promesa de un mundo después de la muerte. Seducida por estos temas insondables, Cabellut se define como una "retratista de almas", en busca de la expresión del *pathos*, con la voluntad de mostrar todos los aspectos de la vida humana, sin descartar los más perturbadores. ]