LA VANGUARDIA

**PUBLICACIÓN:** La Vanguardia
**PAÍS:** ESP
**TIPO:** Print
**AVE:** €28905.00
**AUDIENCIA:** 361000
**AUTOR:** Pintor y escultor
**PÁGINA:** 29
**SUPERFICIE:** 47.00 %

**> 28 de octubre de 2026 a las 0:00**



ROBERT LLIMÓS (1943-2026)

*Pintor y escultor*

# El artista que retrató a seres de otros planetas



XAVIER CERVERA

A Robert Llimós no le encajan las etiquetas. Decía que un pintor nunca ha de hacer lo que se espera de él, que su obra siempre debía sorprender. Y fue fiel a ese principio incluso a su pesar. Después de una primera etapa pegado al movimiento de la nueva figuración y de coquetear después con la abstracción y el arte conceptual, su trayectoria artística cambió radicalmente en el 2009 a raíz del avistamiento de un ovni en la playa de Fortaleza, en Brasil. Salió hacia la playa, se sentó en unas dunas y se puso a dibujar. Desde entonces el tema de su obra han sido los alienígenas, los pasajeros que iban dentro de la nave, a los que dedicó numerosos retratos, modificando una y otra vez sus rasgos. "Yo solo pinto lo que vi", decía. Y bajaba a menudo al detalle: "Me enviaron un mensaje para advertirme que las estaba pintando mal las orejas, que las humanizaba".

"Vi a esos seres extraterrenos, los tuve frente a mí unas dos horas, y desde entonces no puedo evitar pintarlos. Aquella experiencia ha cambiado el objeto de mi pintura y mi vida", admitía en una entrevista con *La Vanguardia*. Y lo cierto es que el pintor de los alienígenas acabó con el pintor consagrado con obra en todos los museos, que a partir de entonces le cerraron las puertas. La muerte, el lunes, se ha llevado a los dos justo en el momento en el que estaba a punto de inaugurar una exposición en el museo Can Framis de la Fundació Vila Casas, prevista para el próximo 9 de noviembre.

Llimós vivió a caballo entre Nueva York, Miami, Mallorca y Barcelona, ciudad en la que poco antes de aquel "encuentro iniciático", como él lo llamaba, creó el *Miraestels*, una gran escultura flotante en forma de tentempié de un hombre que mira al cielo y se pasea frente al puerto de Barcelona. Una similar se balancea también frente a la playa de Sant Sebastià en Sitges. Antes, en 1997, instaló en el Port Olímpic *Marc*, una réplica de la que antes había hecho para los Juegos Olímpicos de Atlanta en homenaje a su hijo muerto en accidente de coche a los 24 años. Un golpe que le sumió en una fuerte depresión y de la que, reconocía, nunca llegó a recuperarse.

**La trayectoria del pintor y escultor consagrado dio un vuelco tras el avistamiento de un ovni**

Formado en la Escuela Massana y en la Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, su obra multidisciplinar va de una pintura marcada por la figura y el color, a veces de una forma violenta, como en *Sitting Bull*, con la que criticaba la desaparición de las comunidades indígenas. Otras obras en las que dejó patente su fuerte compromiso social fueron *Fragment ruandès*, sobre el genocidio en el país africano, o el monumental *Metamorfosi*, con el que denunció la utilización de armas de destrucción masiva y el dolor que provocaron los atentados del 11-S en Nueva York.

En 1994 recibió el premio de Artes Plásticas de la Generalitat, y a lo largo de su trayectoria participó en grandes eventos como la Bienal de São Paulo (1967 y 1969), la Documenta 5 de Kassel (1970) o los Encuentros de Pamplona de 1972. También participó en numerosas exposiciones colectivas en centros como el Museo del Barrio de Nueva York, la Fundació Joan Miró, el Macba, o más recientemente en Arts Santa Mònica. A menudo lamentaba que sus creaciones alienígenas lo hubieran apartado del circuito expositivo. "Las galerías no quieren saber nada de esta historia. Pero yo sigo gracias a la fundación de Nando y Elsa Peretti, que me está apoyando", lamentaba en la citada entrevista con este diario, en la que no obstante se mantenía convencido: "Me juzguen como me juzguen, yo tengo el deber de retratarlos".

El cuerpo de Llimós será despedido hoy en una ceremonia que se celebrará a las 16 horas en el tanatorio de Sancho de Ávila.

TERESA SESÉ

Onclusive

Todos los derechos reservados

https://onclusive.com/en-gb/talk-to-us/