

## ARTE INSTALACIÓN



ÓSCAR MIRÓN

Los asistentes al evento 'Art entre botes', admiraron la obra de Iglesias Mayo (en la imagen) y descubrieron la escultura 'Primeres notes'.

# Lo último de Gregorio Iglesias luce en La Pobla de Cérvoles

El impresionante lienzo del artista puede verse en la bodega Mas Blanc i Jové

### R. BANYERES

LA POBLA DE CÉRVOLES | Llegó el gran día. La bodega Mas Blanch i Jové de La Pobla de Cérvoles ya luce *Entre el cel i la terra*, el inmenso lienzo de 60 metros de largo y casi 6 de ancho que durante más de dos meses pintó al aire libre, en medio de estos viñedos, el artista de Les Borges Blanques Gregorio Iglesias Mayo. Tras retirarla de la intemperie hace tres semanas, ayer al mediodía la obra quedó instalada en la sala de barricas de la bodega, en un acto que despertó una más que notable expectación. En su presentación pudieron verse, entre otros, a la res-

ponsable de la galería Espai Cavallers, Roser Xandri o la directora de arte de la Fundació Vila Casas de Barcelona, Glòria Bosch. Pero el evento vino con sorpresa. El artista confirmó a SEGRE que es muy probable que *Entre el cel i la terra* se vea también en Lleida. Todo depende de que fructiquen algunas

### GRAN FORMATO

Ha pintado en la Vinya dels Artistes la obra de 60 x 6 m, con voluntad de convertirla en récord Guinness



ÓSCAR MIRÓN

Gregorio Iglesias Mayo, en la sala de barricas, con la obra al fondo.

propuestas que han hecho llegar al artista.

Aunque con los nervios a flor de piel pese a su apariencia de 'chico duro'—le resulta difícil evitarlo cuando se convierte en el centro de atención—, Iglesias Mayo se mostraba "ilusionado" y, sobre todo, satisfecho. "Al 1000%", admitía. Una confesión muy poco habitual en él. "Desde el primer día supe que quería", admitía, señalando que "cuando el lienzo estaba en el suelo en blanco sabía qué plasmaría en cada una de sus partes". Fiel a sí mismo, prefiere no dar claves acerca del contenido. "Quiero que cada uno lo interprete a su manera", afirma. Las referencias al padre y a la madre desaparecidos, a Les Garrigues, a los perros o las aves, resultan inevitables, como lo es imaginarse que en uno de los rincones, otro Iglesias ha dejado su pequeña huella. A este universo Iglesias Mayo se suman la lluvia, el viento, la tierra de la vid, la luna, el sol, las huellas, los volúmenes del terreno, incluso la inesperada nieve de abril. Todo, absolutamente todo, se mezcló, entre el 22 de marzo y el 31 de mayo, con la tinta china que emergía de los pinceles y la imaginación del creador. El resultado, "espectacular", en palabras de Sara Balasch, responsable, junto su marido, de la bodega.

El acto, *Art entre botes*, sirvió para presentar también la instalación artística *Primeres Notes (del cant de l'Hortolà)* de Esteve Casanoves y Josepe Gil con un montaje poéticomusical. Y es que uno de los atractivos de la bodega es la Vinya dels Artistes, un espacio entre vides destinado a la creación, ideado por el desaparecido Josep Guinovart, amigo de la familia. De hecho, allí lucen obras de los mismos Guinovart y Casanoves, además de Carles Santos. En julio, la Festa de la Vinya dels Artistes, homenajeará a Brossa.