



SERGIO LARRAIN

Catalunya se llena de imágenes con festivales como el Lumínic o la Biennial Xavier Miserachs, a lo que se suman exposiciones dedicadas a Minor White, Anna Turbau o Max de Esteban

La fotografía es para el verano



GERARD GUERRERO

La mirada poética e intimista de Minor White, la rebeldía de Anna Turbau, la fotografía callejera de Sergio Larrain, el ojo sabio de Francesc Català-Roca, la isla imaginaria de Francesc Fàbregas, la mirada crítica de Max de Esteban o la fotografía expresiva de Dorothea Lange. Todas esas miradas confluyen este verano en Catalunya, que como cada año se sumerge en la fotografía con citas y festivales como el Lumínic de Sant Cugat, el Experimental Photo Fest o la Biennial Xavier Miserachs de Palafrugell, sumado a la multitud de exposiciones que organizan centros de referencia como el KBr y Foto Colectania, así como otros espacios museísticos como el Palau Robert en Barcelona o el Palau Solterra en Torroella de Montgrí.

Todavía se está a tiempo de acudir a una de las citas imprescindibles de la fotografía contemporánea en Catalunya. El domingo se cerrará la séptima edición del Lumínic de Sant Cugat del Vallès, que este año ha girado alrededor de la poética, no como cualidad literaria, sino como dimensión esencial del lenguaje artístico, capaz de dotar las imágenes de emoción, de sugerir y de transformar la percepción del mundo. Las exposiciones son el punto fuerte del programa, de Antoni Campaña, *La capsula vermella*, con un archivo fotográfico oculto durante años con imágenes de la Guerra Civil, o *La pell de Barcelona*, que recupera en el Arxiu Nacional de Catalunya la maqueta inédita del fotolibro homónimo de Francesc Català-Roca. Además, hay muestras de Ferran Freixa, Aleix Plademunt, Irene Visa, Adeline Rush o Elisa de Stermich. Y como complemento, mañana se llevará a cabo (de 11 h a 14 h) una visita guiada por el recorrido expositivo del Lumínic de la mano de sus directores, Amanda Bernal, Bernat Millet y Marc Vidal.

Otra cita marcada en la agenda es el Experimental Photo Festival, que del 22 al 26 de julio explo-

rá desde Barcelona el futuro de la fotografía experimental. El certamen incluye una veintena de exposiciones, en Mont.BCN (de Thomas Lafuente, Louve Delfieu y Laura Brinkmann), en la galería Borsí (de Maria Solaguren Beascoa), en Lab Nau Especial (de Lluís Estopiñán), en Experimental HUB (la colectiva *Windows to the Real*) y en el Centre Cívic Pati Llimona (de Erik Johansson, Barbara Justice, Isabelle Gagné, Carlos del Río, Nic Ma, Luís Macias y Irina Cheremisina, entre otros). Además, se han programado talleres (de retratos analógicos, de fotografía instantánea o de clorotipia, por mencionar algunos), conferencias y visitas guiadas.

Palafrugell se convertirá en agosto en el epicentro de la fotografía en la Costa Brava. La Biennial Xavier Miserachs (del 2 de agosto al 18 de octubre) presentará un circuito de 11 exposiciones

La Biennial Xavier Miserachs presentará en agosto 11 exposiciones, entre ellas, de Dorothea Lange y Sergio Larrain

El KBr reúne la obra de Minor White y de Tusquets de Cabirol, y Foto Colectania la de Max de Esteban

inéditas, que incluye una de Dorothea Lange, *Un largo viaje*, que recorre el trabajo que hizo para la Farm Security Administration, cuando documentó el éxodo rural durante la Gran Depresión estadounidense, y otra del chileno Sergio Larrain, que se vio en Foto Colectania a principios de año. *El vagabundo de Valparaíso*, producida por Magnum Photos, repasa su poética urbana por Chile, Bolivia, Perú y Europa antes de su retiro espiritual, y se complementará con el pase del documental *Sergio Larrain. El instante eterno*, de Sebastián Moreno.



FOTO COLECTANIA



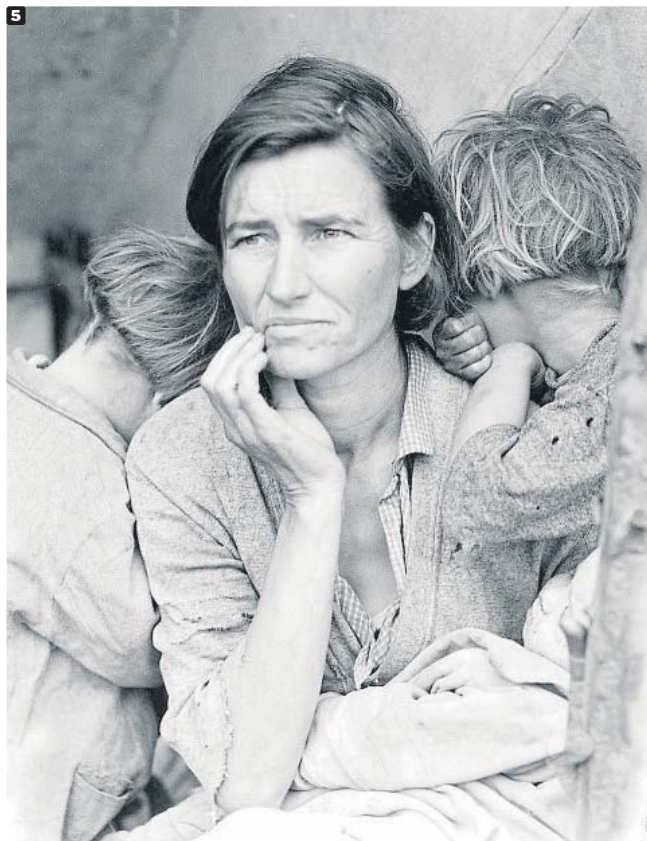
©ARCHIVO ANNA TURBAU - FUNDPHOTOGRAPHIC



LV



FUNDACIÓ VILA CASAS



DOROTHEA LANGE / ASCN

Además, habrá muestras de Gabriel Cualladó, Txema Salvans, la familia Casanovas (dedicada a la fotografía desde Lluís Casanovas Marqués hasta su bisnieto Lluís Casanovas Martínez), Carles Palació, una adscrita al centenario del nacimiento del pintor Modest Cuixart o una colectiva, *Fotografia [en]coberta*, que analiza el uso de la imagen en las portadas de libros con obras de Gabriel Casas, Dorothea Lange, Colita, Agustí Centelles, Josep Carreras y Xavier Miserachs. Asimismo, habrá actividades complementarias y visitas guiadas.

No muy lejos, en Torroella de Montgrí, el Palau Solterra reúne más de 300 fotografías de la colección particular de Jordi Baron, tomadas entre 1945 y los 2000, que ofrecen una panorámica singular de la vida cotidiana de la se-

gunda mitad del siglo XX y ponen en valor el papel del coleccionista. La muestra incluye desde imágenes domésticas hasta retratos, escenas de vacaciones, celebraciones populares, fotografía erótica o rituales religiosos, muchas tomadas por anónimos, que Baron ha recabado durante décadas en ferias o subastas. Y sin salir del Empordà, Figueres homenajea al fotógrafo Melitó Casals, Meli, con una triple exposición en el Museu de l'Empordà, L'Escorxador y la Casa Natal de Dalí. *Objetivo Meli* repasa la obra del artista, a quien Salvador Dalí definió como un "amigo de verdad".

Volviendo a Barcelona, imprescindible es la retrospectiva que el KBr dedica a Minor White, la mayor hasta la fecha en Europa dedicada a uno de los autores más singulares e influyentes de la foto-

grafía estadounidense del siglo XX. La exposición, que conmemora los 50 años de su muerte, ofrece una mirada exhaustiva a una trayectoria marcada por la búsqueda espiritual, la experimentación formal y la convicción de que la fotografía puede ser una herramienta de conocimiento interior. Las imágenes recogidas se presentan como secuencias, divididas en cuatro secciones, y abordan temas como la naturaleza, el paisaje, el retrato o el desnudo masculino. Al mismo tiempo, el centro de la Fundación Mapfre rescata a Joaquín Tusquets de Cabriol, que, al margen del circuito museístico, capturó la Catalunya de la posguerra a través de escenas cotidianas y alejadas de los grandes acontecimientos de la época, dándole a la fotografía amateur el valor que merece.

La mirada crítica de Max de Esteban es la encargada de abrir el ciclo de exposiciones *Ecología de las imágenes*, con el que Foto Colectania explora cómo la fotografía tiene la capacidad de definir el presente. El artista visual explora en su trabajo la manera en que las estructuras del capitalismo influ-

1. **Sergio Larrain.** Una de las imágenes del fotógrafo chileno
2. **Max de Esteban.** Expone en Foto Colectania
3. **Anna Turbau.** 'Traperos', tomada en Barcelona en 1983
4. **Francesc Fàbregas.** Lleva su 'Formenlândia' a Sant Just
5. **Dorothea Lange.** La mítica foto 'Madre migrante'
6. **Jordi Baron.** Imagen anónima de su colección

yen en cómo vivimos, pensamos e imaginamos. *Tantas historias, tantas preguntas* reúne 50 obras -entre imágenes, vídeos e instalaciones- y aborda temas como la tecnología, la economía y el paisaje, como parte de su investigación artística sobre las infraestructuras que están definiendo el siglo XXI.

Otro museo barcelonés que se ha sumado al circuito fotográfico es el Palau Robert, que reivindica el legado de Anna Turbau un año después de su fallecimiento. Considerada una pionera del fotoperiodismo catalán, Turbau captó movilizaciones y las realidades marginales tanto en Galicia como en Catalunya, con una mirada avanzada a su tiempo que ponía a las mujeres en el centro. *Anna Turbau. En voz propia*, creada junto a la Fundación Photographic Social Vision, reúne 120 imágenes -algunas inéditas- que sintetizan cincuenta años de trayectoria marcada por el compromiso social y una mirada rebelde. Y para ver la capital catalana desde el aire, hay que acudir al Arxiu Fotogràfic de Barcelona, que recorre dos siglos de relación entre la ciudad y el espacio aéreo.

De figuras consagradas a nuevos talentos, la Fujifilm House of Photography acaba de estrenar *Idep Next*, una colectiva que presenta los proyectos finales de diez estudiantes del Idep, donde exploran distintos territorios de la imagen contemporánea -moda, retrato, documental, creación artística, imagen editorial y narrativa visual- y que aportan nuevas miradas al campo de la fotografía.

En Sant Just Desvern, en Can Ginestar, Francesc Fàbregas ha inaugurado una muestra en la que explora las conexiones entre Islandia y Formentera, unas islas aparentemente muy distintas pero que, tal y como muestran las fotografías de Fàbregas -llenas de contrastes, donde el hielo se da la mano con la arena dorada y los volcanes con las dunas-, tienen tantos elementos en común que en algunos casos sus paisajes se llegan a fundir para dar origen a una isla imaginaria que el artista bautiza como *Formenlândia*.

Infinidad de opciones para sumergirse en un verano fotográfico. Y en otoño llegará el Revela't a Vilassar de Dalt, el In-Cadaqués, el World Press Photo...