

UNA VIDA ENTREGADA

Esther Boix usó los pinceles para construir una sociedad mejor, más justa y libre.

La primera gran retrospectiva de Esther Boix (1927-2014) desde el año 2007 llega a los Espais Volart de la Fundació Vila Casas a las puertas del centenario de su nacimiento. *Un mundo en lucha*, comisariada por Bernat Puigdollers, recupera a una de las figuras más singulares y comprometidas del arte catalán del siglo XX. Sus inicios se enmarcan en el contexto de la posguerra, con una pintura definida por la dureza, la introspección y la voluntad de dignificar las realidades más invisibilizadas. Sus primeras obras, centradas en escenas cotidianas y humildes y figuras solitarias, reflejaban la miseria y el desánimo de la época, al tiempo que evidenciaban un fuerte compromiso social. Su formación en la Escuela de Bellas Artes le permitió reforzar su técnica impulsándola hacia nuevos horizontes creativos, compartidos con artistas como Josep Maria Subirachs y el escritor Ricard Creus, su pareja artística y también sentimental. Este propósito se concretó en 1950 con la creación de la agrupación artística "Postectura", que pese a su efímera existencia (apenas quince días) marcaría un punto de inflexión en su trayectoria. Tras un viaje a París (1953) y -sobre todo- una estancia en Milán (1957), su pintura dio un giro copernicano, igual que su mirada del mundo, que se volvió más abierta y



Autorretrato, 1958

vitalista. Comprometida con la transformación social, la artista ampurdanesa entendía la pintura como un instrumento de reivindicación de los derechos y las libertades individuales y colectivas, lo que la llevó a involucrarse en iniciativas como Estampa Popular Catalana y en la lucha antifranquista. Paralelamente, desarrolló una intensa labor pedagógica como miembro fundador de la Escola d'Expressió L'ARC, donde formó a generaciones de jóvenes poniendo el arte al servicio de las personas.

Hasta el 12 de julio
Espais Volart. Barcelona
Fundaciovilacasas.com



Unitat Home, 1974

"Esta exposición quiere hacer patente una obra hija de su tiempo pero avanzada en su época", ha manifestado Bernat Puigdollers, "las reivindicaciones feministas y la lucha política se entrelazan con la apuesta por una educación artística de calidad y una conciencia ecológica para pedir un futuro mejor. Esta retrospectiva ofrece por primera vez una mirada completa".