

El Santet del Poblenou, a Can Framis i a Mamà Aysa

Al Santet del Poblenou s'encomanen artistes i literats. Així ho demostra l'exposició «Un gran fracàs» de Gonçal Sobrer (a Can Framis fins al 31 de maig) i 'Crònica fabulosa de la Mamà Asya i la seva descendència' de Francesc Bellart.

El Santet del Poblenou és una figura mítica d'aquest barri barceloní; tant que encara hi ha qui s'acosta a la seva tomba a resar-li i demanar-li algun favor —com qui resa a la Mare de Déu de Montserrat. I és protagonista de les obres d'art del barri, com es pot comprovar a l'exposició «Un gran fracàs» de Gonçal Sobrer al Museu Can Framis (Fundació Vila Casas). Hi ha diversos quadres d'*El retaule del santet* dedicats al personatge. El novel·lista Francesc Bellart, també del Poblenou, el convertí en personatge a *Crònica fabulosa de la Mamà Asya i la seva descendència* (La Campana, 2022): «Aquell curiós personatge no era altre que el fill nascut de la unió necrofílica

entre la bella Kàtia i en Serafí, el Cardacavalls. Era el nen salvatge que menjava fems i udolava a la lluna enfilat als arbres. Era el net de la Mamà Asya, el senyoret que tenia captivades les donzelles de l'alta societat. Era el ric propietari de la fàbrica de mosaics, el secretari de l'Ajuntament, el marit infeliç de la filla de "l'alcalde" i el pare de tres nenes desgraciades. Era el germà del llegendari Rabassut. Era el pacificador de bèsties salvatges, l'obrador de miracles, l'oracle del Poblenou. Era el Santet.»



GONÇAL SOBRER