

11 Marzo, 2026

Can Framis reivindica a Gonçal Sobrer

► El museo reúne cerca de 200 obras en una exposición del artista

R.B. BARCELONA

El Museu Can Framis de Barcelona reivindica la «trayectoria disidente» del artista barcelonés Gonçal Sobrer en una exposición que reúne cerca de 200 obras, muchas de ellas poco conocidas o inéditas.

La exposición 'Un gran fracàs', comisariada por Pere Pedrals, presenta un recorrido por su producción desde los años 60 hasta la actualidad, con especial atención

a las últimas décadas, informa este martes la Fundació Vila Casas en un comunicado. Sobrer (Barcelona, 1932) es un creador de trayectoria singular, marcada por una actitud crítica e independiente respecto a las modas y las dinámicas del mercado, con una obra fuertemente arraigada al barrio del Poblenou.

Su obra, desarrollada en diversos lenguajes, ya sea pintura, objetos, instalaciones, 'happenings', 'performances', teatro, fotografía y cine, articula una reflexión de ca-

rácter político y social arraigada al Poblenou, que ha convertido en una metáfora contemporánea de alcance universal. Sobrer ha mitificado y transfigurado este territorio hasta convertirlo en un espacio desde donde aquello local se proyecta a una lectura universal sobre las transformaciones sociales, urbanas y económicas.

Durante los años 60, Sobrer creó un lenguaje pictórico propio, que el mismo denominó 'art xava', un estilo que quería reivindicar la cultura popular de los barrios, y su

pintura incorpora personajes grotescos, escenas cotidianas y elementos de la cultura popular.

Una de las piezas que se puede ver en la exposición es la 'vaca xava', una figura simbólica que Sobrer pintó en la vaquería de Ca l'Alà y los escaparates de tiendas en el Poblenou a finales de los años 50. El comisario de la exposición, Pere Pedrals, ha afirmado que es necesario reivindicar a Sobrer como «un referente genuinamente catalán de lo que ahora se llama 'arte queer'».